

作者簡介

薛榕婷，淡江大學中文所碩士。

曾任中華民國漢語文化學會秘書長，從事國際漢語教學。

研究專長：文字學、聲韻學、訓詁學、詞彙學、語言學。

喜愛中國傳統文化，對中國文化史有強烈興趣，於相關社會、文化、信仰、認知、語言、飲食、器用等各方面進行思考研究。關注漢字與文化課題，訓練個人判斷與觀察趣味，挖掘文字資料底下包羅萬象的生活面貌，實現由平面文字建構出立體世界的理想。

提 要

現代社會文化的面貌是古文化經過長久的沉積、承接與轉換而來，闡釋文化即是對於人類存在與創造價值的闡釋。然而隨著歷史長河演繹變動之際，語言文字的詮釋便成為聯繫古今文化的重要力量。通過詞義系統的分析，能夠揭示文獻詞義形成時所依據的文化背景。漢語與中國歷史文化具有密不可分的關係；漢語的理論與規律，便是在表述中國歷史文化的過程中形成與發揮作用的。因為漢語所具有前後遞嬗的連續性和古今貫通的綜合性；對於從古至今在根本上一脈相承的漢語詞義，東漢許慎所著之《說文解字》所載錄的上古詞義體系與歷史社會文化體系，能夠對於研究漢語之產生以及發展給予啓示與幫助。

本文的研究分為兩部分，一為部首的意義劃分與重新歸類，二為部首的詮釋與文化意涵分析。以探討人與自然兩類之部首為主題，乃自《說文》五百四十部首中劃分出此二類相關之部首，再依屬性與關聯性分項，以類相從，重新編排。各類內容的編排次第，基本上先列名稱、再談型態，其動作或產物最後。字義的解說著重於文化觀點的詮釋，以本義為主但不以為侷限。並徵引段玉裁注、十三經、諸子書、史籍以幫助說明，相為佐證。每章之首附加分類表格，概括全文內容，以下為字釋義與文化詮釋。人為自然之一部分，又與自然對應，具有創造能力。作為一個理解的主體，應該先從自我的認識與理解為起始，再擴及對於自然的理解與對待。因此本文之探討主題以人與自然類之部首為中心，區別於人為物質以及精神制度之外。人與自然之間相互影響、利用、學習，進而演化出認知體系作為人認識與對待自然之依據，而這些理解反映在語言當中，用於人為世界之溝通與表達，並轉化為文化概念的一部分。本文所討論以部首字為中心，其從屬字可供幫助了解、加強概念說明者，亦援引為解說。

古文字資料與《說文》衝突、或推翻《說文》者，仍存許慎之說。因為若以探求文字本源的角度而言，今人掌握了出土文物當中的古文字資料，反而比許慎更貼近造字之初，因此據以批判《說文》當中對於文字原始意義誤解的部分。然而，《說文》所呈現的，是漢代的整體文化概念之下對於文字的認知與使用，而非更早的甲骨文時期對於文字的理解。造字之初當然皆依其本義，後世用字則有可能發生轉移或變化。這樣的現象就該時代環境而言，並非「錯誤」，僅是時間推移所產生的「改變」。同樣地，文化的形式與內涵也可能發生變異，反映在語言的認知與使用上。某些概念可能自上古以來未有改變，也可能到了漢代以後才產生變化，或者在漢代之時就已經有所轉移。而漢代已發展的新概念有可能沿用至今，也可能有所消長。這些現象從資料的匯集便可以看出各種文化面貌的歷程長短各有不同。



目 次

第一章 序 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	3
第三節 前人相關研究	9
第四節 預期成果	11
第二章 《說文》所見人類部首之文化詮釋	13
第一節 身分名稱	13
第二節 形象	18
第三節 身軀	23
一、頭部	23
二、軀幹	33
三、四肢	36
四、其他	40
第四節 樣貌	41
第五節 聲音	45
第六節 言語	47
第七節 動作	48
第八節 小結	63
第三章 《說文》所見自然類部首之文化詮釋	65
第一節 天文	65
一、天象	65
二、氣象	70

三、自然現象	75
第二節 地理	76
一、陸地	76
二、河水	85
三、礦物	90
第三節 植物文化概念	97
一、經濟植物	98
二、一般植物	110
三、生長型態	111
四、植物各部分	116
第四節 動物文化概念	121
一、名稱	121
二、身軀	151
三、動作	156
四、特徵	159
五、產物	160
六、動物文化概念	161
第五節 小結	161
第四章 結 論	163
第一節 近取諸身——人之文化概念	163
第二節 遠取諸物——自然之文化概念	164
第三節 人與自然之文化關聯	165
第四節 後續研究之發展	168
參考文獻	171