

作者簡介

蔡鴻江，國立高雄師範大學國文研究所碩士班與博士班畢業。曾任高苑科技大學夜間部教學組組長、國立高雄餐旅學院課務組組長與進修部教務組組長、國立高雄餐旅學院通識教育中心主任、臺灣茶葉學會理事、高雄經典學會理事、華夏語文學會理事。現任國立高雄餐旅大學通識教育中心副教授。碩士論文是〈晉國文獻及其銘文之研究〉、博士論文是〈晉系青銅器之研究〉。發表論文有〈晉國軍事銅銘之研究〉、〈兩周晉系飪食銅鼎形制之探微〉、〈晉國銘文與侯馬盟文形構關係之研究〉、〈春秋時期青銅器論略〉、〈東周時期巴蜀地區青銅器概述〉等數十篇。

提 要

百年來商周時期的地下文物，諸如甲骨文、青銅器、簡帛等不斷出土，尤其是窖藏或墓葬的青銅器，其數量已遠過於宋清時期。這些器物不僅形制精巧靈妙，紋飾光鮮亮麗，且銘文特殊異，頗富有地方諸國之特性，此於青銅器之研究更邁向區域整合之探究，且於兩周時期各諸侯國之歷史，能提供強而有力之證物。

由於分期區域之研究，已是青銅器研究之共同趨勢，目前楚系青銅器研究已有具有成果，其他各系尚待開發探賾。本文欲以晉系為研究之對象，內容共分為五章：第一章深索殷商青銅器分期分域之問題，以及研究之動機、重點與重要性。第二章分析闡述晉系青銅器在歷代文獻著錄與現今出土之狀況。第三章以研究晉系青銅器之形制與紋飾為重點。第四章探討晉系青銅器銘文之內容。第五章綜結晉系青銅器形制、紋飾、銘文之特徵，同時建構晉系青銅器在中國文化史之意義。

本文研究之成果，不僅確立晉系銘文之編年，而且重整晉系諸國在政治、軍事、禮制、音樂、曆法、官制、工業等方面之文物史料；更重要是瞭解當時鑄器狀況，不論材料來源、材料選擇、鑄器用意等三方面，均為文獻史料所未逮。由於晉系青銅器鑄造遺址之發掘，不僅讓當時工業文化之曙光重現於世，且為晉系青銅器在中國鑄冶史提出最珍貴之見證。



目 次

上 冊

序 言

書籍簡稱表

第一章 緒 論	1
第一節 殷周青銅器分期分域之探索	1
第二節 晉系青銅器研究之動機、重點及其重要性	8
第二章 歷代典籍載錄晉系青銅器與現今出土狀況	17
第一節 先秦史籍記載晉系青銅器	17
一、載錄狀況	18
二、器物類別	47
第二節 西漢至清季史料著錄晉系青銅器	49
一、西漢至五代時期	49
二、宋代時期	50
三、清代時期	54
第三節 現今晉系青銅器出土狀況	63
一、民國卅八年以前晉系青銅器出土著錄情況	63
二、民國卅八年以後山西、河南出土晉系青銅器	90
第四節 晉系青銅器諸問題	109

一、出土禮器組合形式	110
二、晉系偽銅器	118
三、國別難以確定之晉系青銅器	126
第三章 晉系青銅器形制與紋飾研究	137
第一節 形制分類	137
一、飪食器—鼎、鬲、甗、簋、簠、敦、豆、 盂、匕、甑	138
二、酒器—爵、斝、尊、方彝、卣、壺、缶、 皿、壺、斝、觶、鉶、勺、舟、 罐、盃、鍾	188
三、水器—盤、匜、鑑、洗、盥	216
四、樂器—鐘、鎛、鐸、鈺	229
五、兵器—戈、戟、矛、鉞、劍、鏃	236
六、車馬器—軛、轄、軸頭、轡、銜、鑣、當 盧	267
七、生活用具與農工具—鑪、灶、炭箕、甑、 權、矩、盒、鏟、鍬、 斧、鑿、削、刀	282
八、雜器—獸形飾、攀猴形柄飾、鴟鴞飾、 透雕銅飾、杖飾、長條形器、三 棱形尖錐狀器、方座筒形器、碟 形器、手狀器、銅人、銅印、傘 蓋頂	293
第二節 紋飾類別	297
一、動物紋飾	298
二、幾何圖案	304
三、植物紋飾	309
四、人物圖像	311
五、浮雕狀花紋、錯金（銀）花紋與素面	312
下 冊	
第四章 晉系青銅器銘文彙釋	313
第一節 晉國青銅器銘文釋義	313
第二節 衛國青銅器銘文釋義	346

第三節	鄭國青銅器銘文釋義	350
第四節	虢國青銅器銘文釋義	364
第五節	虞、荀、賈、蘇與東西周青銅器銘文釋義	385
第六節	魏國青銅器銘文釋義	396
第七節	趙國青銅器銘文釋義	414
第八節	韓國青銅器銘文釋義	423
第五章	結 論	435
第一節	晉系青銅器形制特徵	435
第二節	晉系青銅器紋飾特徵	444
第三節	晉系銘文字體特徵	451
第四節	三晉青銅兵器鑄造制度特徵	461
第五節	晉系青銅器在中國文化史之意義	469
	一、晉系銘文編年	470
	二、晉系銘文在歷史研究之價值	477
	參考書目	487
	附 錄	
附錄一	晉系各國世系表	501
附錄二	民國卅八年以後山西、河南、河北、陝西、遼寧、山東出土晉系銅器表	507
附錄三	民國卅八年以前河南、山西出土晉系青銅器地點分佈圖	523
附錄四	民國卅八年以後山西、河南出土晉系青銅器地點分佈圖	525
附錄五	晉系器銘圖	527