

## 作者簡介

游志誠，祖籍福建南靖，民國四十五年出生於台灣南投縣鹿谷鄉。中國文學博士，美國田納西大學訪問教授，現為國立彰化師範大學文學院國文系所專任教授。

有關文選學著作有：文選學新探索，昭明文選斟讀，文選古注，台灣文選學史，文選綜合學等。曾獲教育部青年研究著作獎，行政院優良學術著作獎助，國科會學術代表作獎等多種，並曾主編大學叢書一套，參編大學教材二種等。

## 提 要

夫文選學一辭之始名，固不自今日始，方昭明擇集之際，凡去取之準則，衡文之標的，其學自在其中矣！其後凡有音注釋義，以叩之《文選》正文者，固亦屬焉。至於近世，孳乳以廣斯域，並其相涉諸方者，統名之曰「文選學」。

本書因承先儒之餘緒，總要其分殊，而設四章以括其類，首曰「文選版本學」，凡唐世寫本，宋世刻本，見於今代可資正文字句並注疏之考訂者，悉羅網而置之案前。顧《文選》之版本，未有如今世所見之多也，清人號曰選學復興，而諸家所見，乏有善本如宋刻者，遑論與崇賢並世之寫本哉！是以本論文所探之本，較先代為廣為善，乃得以自許曰新探。其次第二章據版本之新出，以校先儒之舊業，知其誤校，疏謬，錯漏者多，蓋皆緣於所見本少也，即以清人胡克家《文選考異》為例，摘其誤，匡其闕，補其不足，而有「文選校勘學」之設也。第三章乃本之正文版本，並正文字句之可定，益進其詳，以探《文選李善注》與《五臣注》之異同，析其條例，別其詳略，判其優劣，而題曰「文選注疏學」，自是《文選》正文之意義，可得其概。第四章復就明清之評點《文選》者，揭其程文之道，觀評之法，以示吾國文評之實存而見形者，題曰「文選評點學」。

然則四章雖各有說，分立之中，猶相連屬，而其要總歸之綜合並參之學也。蓋先儒之作，或顧此而略彼，或詳考訂，而忽評點，其見不免一偏之弊。考「文選學」者，文學之事業也。不本之文學，何可範其體類，本論文因揭示綜觀之目，曰「文選學綜觀研究方法示例」，以殿末章。由是而有五章之題也。



# 目次

## 凡 例

第一章 《文選》版本學——以唐寫本宋刻本為例	1
第一節 敦煌本	2
一、永隆本（伯二五二七，伯二五二八）	2
二、伯二五四二	5
三、伯二五二五	10
四、伯二五五四	14
五、伯二四九三	16
六、伯二六四五	20
七、伯二六五八	22
八、伯二七〇七	24
第二節 日本 HoSoKaWa 私藏本	25
一、緣 起	25
二、卷式現貌	26
三、校記與案語	27
第三節 宋代刻本	50
一、明州本	50
二、贛州本	52
三、叢刊本	54

四、茶陵本	64
五、陳八郎本	66
(一) 是本鈔配之卷非據原卷	68
(二) 獨有注文，為各合併本所無	68
(三) 證是本非從六臣合併本出	69
(四) 是本有助《文選》之校勘例	70
六、尤本	76
(一) 尤本乃自合併本出	83
(二) 尤本已經校改者	85
(三) 今存尤本善注有不見於各本者	86
(四) 今本尤本漏植善注文者	86
(五) 今本尤本有錯文者	87
(六) 尤本增添善注者	88
第二章 《文選》校勘學——以胡克家《文選考異》為例	103
第一節 《文選考異》之方法	103
第二節 《文選考異》之失	108
一、宗善注太過	108
二、誤信後出之本	109
三、誤信傳寫之誤	111
四、偶有獨見，惜缺它本輔證	113
五、未見更早之本	114
六、闕校尚多	119
第三節 《文選考異》補證	123
一、據敦煌寫卷補證	123
二、據它本善本補證	129
三、據善注條例補證	135
四、據五臣單注本補證	136
第三章 《文選》注疏學——以善注、五臣注為例	143
第一節 善注《文選》析論	143
一、注文文詞具典雅之美	143
二、注及版本之異	145

三、注及辨僞校勘	149
四、注及文章修辭之法	159
五、自訂條例以注	161
(一) 善注標準例	161
(二) 其它條例	163
1. 稱引書名嚴謹，白文與注書分題	163
2. 善注有引書之末，繼以校訂引書或字例	163
3. 善注有釋一辭而兩引書，收博觀約取之功	164
4. 善注好引緯書例	164
5. 善注引書有書同引文節段不同	164
6. 引書與釋意或符或不符	165
7. 引書兼訓詁	167
8. 引書兼校勘	167
9. 既引原書兼釋典故旨意	167
10. 本文有字清詞順，恐意猶不明，遂訓解之	168
11. 善注於典故史書不明者，皆書未詳。不妄作解，然有書未詳者，實非不詳，乃有二說，疑似之間，不知其可否，仍書未詳	168
12. 舊注已有者，先錄之，仍未備，乃於舊注未益以己說，仍標善曰以別之	171
13. 善注於選文題下，揭明題旨，例取史傳已有書者	171
14. 選文有誤用典故，與事實不符者，善注不書其誤，不予辨訂，另標取意略文例	172
15. 引文內有難讀難義字，復引它書以釋該字，兼明音切	172
16. 辨《文選》編次先後例	173
17. 善注偶有顧及當世俗風橫觀者	173

第二節 善注《文選》評價	173
一、善注之優	173
二、善注之弊	178
第三節 五臣注《文選》析論	182
一、五臣注條例	182
(一) 五臣注與善注有詳略之分，善注略者，五臣爲詳	182
(二) 善注引書詳者，五臣略取之，補釋譯解	183
(三) 五臣注引書同善，但互有闕詳，仍不標書名	183
(四) 善注引書有與選文不符合，致令語詞出處，懸而不解，五臣注別爲譯解，並作或說，兩存文義，較善注爲詳佳	184
(五) 善注引書以證選文疑義，案語作某者，五臣立意與之異，堅持善所去非之說	184
(六) 善注兩引書同釋一詞，五臣復據第三書同釋一詞，立異駢學，可見注家之廣博，然善注僅止明出處，五臣復通釋全句文意，較善注通貫明朗者	185
(七) 五臣注援引史事較善注只明出處爲優	186
(八) 同引史事，善注節略，難曉典故史實，五臣注不憚煩引，終則歸結文意	187
(九) 五臣注於善所引書本未全者，例皆補闕，有今本正史未有，可互參史實	188
(十) 五臣注於名物制度器量，古今對注，明白切當	189
(十一) 五臣兼有明避諱例，而善注本未及之	189

(十二) 五臣注引文雖與善注同，然善注引文有脫字，五臣注無脫字，可補善注之失，有助校勘古注……	189
(十三) 善注引文有衍文者，五臣注同引，則不衍，可補善注之失，有助古注之校勘……	189
(十四) 即以選文正文偶有涉筆成誤者，兩注皆以修辭之法釋之，然善注曰此例，五臣必改曰彼例，此可見修辭法不同之別，而五臣注揭示，亦並可觀……	190
(十五) 善注指明語詞出處，五臣注輔以當世史事，可收互參之功……	190
(十六) 五臣遇特殊音讀，善注無切音者，例皆補注……	191
(十七) 五臣於選文互證，例皆指明，有疊某書例……	191
(十八) 五臣注亦有通解全句，條暢文意，以新出之語翻譯引文者……	191
(十九) 五臣注明選文文體之淵源……	192
二、五臣注之校勘……	192
三、五臣注亦及修辭學……	195
第四節 五臣注《文選》評價……	200
一、五臣注之優……	200
(一) 五臣注本正文於義為佳者……	200
(二) 五臣引書之可參酌者……	204
(三) 五臣譯解釋義為佳者……	210
(四) 可與善注互補互參者……	214
(五) 有獨出己意之創見者……	219
(六) 其它……	225
二、五臣注之失……	229
第五節 善注與五臣注之比較……	232
一、兩注各有別解異說……	232
二、兩注引書互有詳略……	238

三、善注非是者	241
四、善注是者	245
五、五臣注非是者	248
六、五臣注是者	252
(一) 五臣本正文於義爲長	252
(二) 五臣譯解通暢者	254
(三) 五臣具詮釋策略者	256
(四) 五臣字義訓詁瞻切者	259
(五) 其它	267
七、兩注俱失者	272
第四章 《文選》評點學——以明清評點為例	279
第一節 評點家之用心與評點本質	279
第二節 評點家之形象批評法	281
第三節 形象批評與現代批評	283
第四節 比較批評法	284
第五節 評點家論作品多義性	286
第六節 評點家之文類學	294
第七節 評點家論文學語言	301
第八節 評點家論詩	309
第九節 評點之解構傾向	311
第十節 評點術語示例	314
一、風格	314
二、套語	316
三、氣	317
四、典故	317
五、頓挫	319
六、影響	320
第五章 結論——文選學綜觀研究方法示例	323
引用參考書目	333