

## 作者簡介

楊天厚，金門官澳村人。輔仁中文系畢、中山中文碩士、東吳中文博士。任中學教職三十二年，亦為文史工作者，現為金門大學兼任助理教授。著有《金門城隍信仰》，並與內人林麗寬女士共同撰寫《和諧的天地 金門古早醮儀文化》、《金門婚嫁禮俗》、《金門殯殮儀典》、《金門歲時節慶》、《金門匾額人物》、《金門俗諺採擷》、《金門寺廟巡禮》、《金門寺廟楹聯碑文》、《金門高粱酒鄉》、《金門的民間慶典》、《金門民間戲曲》、《金門采風》、《金門風獅爺與辟邪物》、《金門珠山社區總體營造——人文采微成果專輯》等書，共同譯《釣磯詩集譯注》，並共同編《金門縣金沙鎮志》、《金門縣金湖鎮志》，暨《金門縣官澳楊氏宗祠奠安紀念輯》等書。

## 提 要

金門素有「海濱鄒魯」雅稱，但以其孤懸東南海隅的框限性，以及長期軍事箝制的封閉性，並以擁有豐厚閩南文化而廣受學界青睞。其中尤以量多質精的祠堂，形塑閩南建築群裡最閃耀的星輝；祠堂中一年兩度的春秋祀祖儀典，洋溢濃郁閩南古風之餘，更成為傳統祭禮儀節的奇葩。

紹述金門宗族的祭典，由於各姓氏間執禮者習慣的不同，常於「標準化」範疇內略現部分的差異，但共同遵循的傳統「三獻禮」儀式，暨琳琅滿目的「滿漢全席」供品呈現方式，卻是金門島民恪遵宋儒朱熹（1130～1200）《家禮》，以及清代的《家禮會通》和《家禮大成》一脈禮規所萃聚而成的禮樂文化。

抉擇陳、蔡、許三姓家族作為研究取樣的對象，係因陳、蔡、許三姓氏在明、清兩代科舉業各有不凡成就，其祀祖禮儀且各有不同特色，彼此間深具互補性使然。南宋大儒朱熹出任同安縣主簿，簿同期間曾數度過化金門，金門教化得以大行，禮教得以昌盛，金門之祭禮實踐能於「禮失而求諸野」的今日，彰顯其不凡的特質與意義，朱熹的倡導教育與《家禮》的普及全面化，對金門文風的興盛都有著一定程度的貢獻。

《禮記·祭統》云：「禮有五經，莫重於祭。」吉禮為五禮之首，祭祖儀典且是吉禮的核心價值。金門早期相關文獻不多，許多深具閩南遺風的儀式，莫不藉由代代相傳的禮生，以口耳相傳，或是簡陋的手抄本以輔助記憶。本文撰寫即在透過系統化的整理，重新審視《家禮》在金門大眾所傳達和實踐的面向，並將這些深具閩南古風的禮文作完整的留存與呈現。



# 目 次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究緣起——研究史回顧	2
第二節 研究的回顧與檢討	13
一、學界對家族（宗族）與祠堂之研究	13
二、學界對祭典之研究	38
第三節 研究文獻與方法	59
一、研究資料	60
二、研究方法	86
第四節 論文要義	90
小 結	94
第二章 從禮經到朱子《家禮》	95
第一節 從宗法社會到宗族社會	95
一、宗法社會	96
二、宗族社會	109
第二節 從禮經到朱子《家禮》的祭禮	119
一、祖《儀禮》，因《書儀》	120
二、學界對朱子《家禮》真偽辨	133
第三節 朱子《家禮》於福建地區的實踐	141
一、朱熹與福建地區淵源	141

二、朱子《家禮》影響下的金門宗族社會	150
小  結	156
第三章 金門宗祠祭典與宗族關係	159
第一節 歷代祠廟的流變	159
一、漢唐時代及之前的祠廟	159
二、宋元以後祠堂	171
第二節 金門宗族與宗祠的連結及其運作	193
一、金門陳氏家族源流	195
二、金門蔡氏家族源流	197
三、金門許姓家族源流	201
第三節 金門宗祠現況	203
一、金門宗祠概要	203
二、陳、蔡、許三姓氏宗祠	214
小  結	229

## 下 冊

第四章 金門陳、蔡、許三姓宗祠祭典特質	231
第一節 常例性祭典	232
一、四時祭與俗祭	232
二、祠祭與食福	259
第二節 宗祠中特例祭典	297
一、「奠安」大典	297
二、吉禮中的墓祭，與忌祭	301
第三節 金門祠祭供品分析	322
一、禮經載記的供品	322
二、金門地區常用的供品	332
小  結	334
第五章 金門宗祠祭典的歷史地位	347
第一節 金門宗祠祭典與儒家關係	347
一、金門宗祠禮儀的標準化	348
二、金門禮儀實踐參與者	368
第二節 金門地區的祭祖禮	382
一、庶人祭祖禮	382
二、置祭田、墓田，修族譜	396
第三節 金門陳、蔡、許三姓宗族祭典的特色與時代意義	400
一、祭典及供品特色	403

二、金門祠祭的時代意義	425
小 結	430
第六章 結 論	433
第一節 《家禮》與金門地區宗祠	434
第二節 《家禮》與民間祭祖禮	438
附 錄	
附錄一：附圖部分	447
附錄二：附表部分	453
附錄三：碑文部分	470
參考文獻	473
附 圖	
圖 3-1：瓊林蔡氏五世至十世房系圖	200
圖 3-2：珠浦陳氏祠堂祭祖空間及匾額懸掛平面圖	216
圖 3-3：金門陳氏祠堂（忠賢祠、穎川堂）中龕主位 排列圖	217
圖 3-4：金門陳氏祠堂（忠賢祠、穎川堂）東龕主位 排列圖	218
圖 3-5：金門陳氏祠堂（忠賢祠、穎川堂）西龕主位 排列圖	219
圖 4-1：珠浦陳氏祠堂（穎川堂）祭祖「大三獻」供 品陳列暨祭祖圖	272
圖 4-2：瓊林蔡氏「頭亭」祭祖圖	275
圖 4-3：瓊林蔡氏「貳亭」祭祖圖	275
圖 4-4：瓊林濟陽蔡氏家廟祭祖空間位置及匾額懸掛 平面圖	276
圖 4-5：珠浦許氏家廟祭祖空間位置及匾額懸掛平面 圖	292
圖 4-6：珠浦許氏宗親祭祖後族裔餐敘（食頭）桌次 分配平面圖	293
附 表	
表 1-1：金門「十三陳」歷朝文武宦績名錄	64
表 1-2：金門「十三陳」歷朝文武科甲名錄	68
表 1-3：瓊林（濟陽）蔡氏進士名錄	73
表 1-4：瓊林（濟陽）蔡氏舉人名錄	74
表 1-5：瓊林（濟陽）蔡氏貢生名錄	75
表 1-6：瓊林（濟陽）蔡氏武將名錄	77
表 1-7：後浦許氏科第出身名錄	78

表 1-8：後浦許氏薦辟出身名錄	79
表 1-9：後浦許氏武科舉人出身名錄	80
表 1-10：後浦許氏捐例出身名錄	80
表 1-11：後浦許氏軍功出身名錄	80
表 1-12：後浦許氏貢士出身名錄	81
表 1-13：後浦許氏監生出身名錄	82
表 1-14：後浦許氏生員（武生員）名錄	82
表 3-1：清·林柏桐品官家廟表	191
表 3-2：家廟、祠堂與宗祠質性異同表	193
表 3-3：金門陳氏十三股「做頭」輪值一覽表	197
表 3-4：金門地區宗祠一覽表	204
表 3-5：金門各姓氏宗祠數統計表	210
表 3-6：金門各姓氏宗祠數統計圖表	211
表 3-7：金門「十三陳」宗祠一覽表	220
表 3-8：金門瓊林村「七座八祠」一覽表	225
表 3-9：金門許氏宗祠一覽表	228
表 4-1：時享名稱一覽表	239
表 4-2：《新唐書·藝文志》與《宋史·藝文志》載錄 「吉禮類」著作一覽表	244
表 4-3：《直齋書錄解題》載錄「祭禮類」著作一覽表	246
表 4-4：後浦陳氏祠堂祭祖供品排列位置表	269
表 4-5：金門珠浦許氏【冬至祭家廟】（含土地公）當 值應備祭品一覽表	286
表 4-6：奠安慶典日程表	299
表 4-7：金門珠浦許氏【清明祭祖墳】（含土地公）當 值應備祭品一覽表	315
表 4-8：金寧鄉湖下村中元普渡「大滿漢全席」供品 陳列樣式	333

## 書 影

書影 1-1：朱文公像	4
書影 1-2：朱文公授同安主簿像	4
書影 2-1：大宗小宗圖（一）	99
書影 2-2：大宗小宗圖位（二）	99
書影 2-3：親族世次表	111
書影 2-4：金門山海圖	152
書影 2-5：清乾隆年間金門島位置圖	152
書影 3-1：家廟、祠堂圖	179
書影 3-2：《大明集禮》祠堂制度	185
書影 3-3：《三禮從今》繪製清代品官家廟圖	192
書影 3-4：《臺灣私法》繪製清代品官家廟圖	192

書影 4-1：金門水頭《黃氏大宗祭祖儀式本》祭祖圖	261
書影 5-1：《三禮從今》繪製清代品官家廟陳設圖	390
書影 5-2：《臺灣私法》繪製清代品官家廟陳設圖	391

## 照 片

照片 3-1：金城後浦陳氏祠堂（忠賢祠、潁川堂）為閩南建築代表作	215
照片 3-2：陳氏祠堂左側陸（祿）位廳神位及陳佐才戎裝神像	215
照片 3-3：瓊林蔡氏家廟外觀	224
照片 3-4：瓊林蔡氏家廟祖龕牌位	224
照片 3-5：金城後浦南門許氏（三進式）家廟外觀	228
照片 3-6：許氏家廟第三進祖龕，暨出主（捧主就位）情況	228
照片 4-1：前刑事警察局長楊子敬於楊氏祖廟獻匾後與族人於祖廟合影	261
照片 4-2：金門陳氏祠堂春祭畫面	267
照片 4-3：金門「十三陳」族眾祭祖	267
照片 4-4：瓊林濟陽蔡氏春祭右側陪席桌	282
照片 4-5：瓊林濟陽蔡氏春祭中間主桌	282
照片 4-6：瓊林濟陽蔡氏春祭左側陪席桌	282
照片 4-7：珠浦許氏長老主祭	291
照片 4-8：許氏家廟祠祭供品	291
照片 4-9：瓊林蔡氏族人祭祖後餐敘	296
照片 4-10：金門「十三陳」族人祭祖後餐敘	296
照片 4-11：筆者帶領金門技術學院學生於盧氏家廟現場作校外教學，參觀「滿漢全席」桌精緻茶雕作品	336
照片 4-12：祠祭儀典中演奏的鼓樂隊	336
照片 5-1：身著長袍馬褂、頭戴碗帽的許氏族老	409
照片 5-2：陳氏祠堂祭祖葷素供品。供桌前方三分之一為素宴；後端三分之二為葷菜宴。羹飯則葷素兼具	411
照片 5-3：「三宿」與「五牲」供品	411
照片 5-4：濟陽蔡氏禮生朗讀祝禱文	415
照片 5-5：濟陽蔡氏七位主陪祭長老，恭行稽首禮	415
照片 5-6：許氏族裔捧主就位（出主）	417
照片 5-7：許氏家廟冬至祠祭始祖考妣、二世東西菊圖考妣牌位及供品陳列情況	417