

作者簡介

蘇菁媛，臺灣省臺中縣人，國立彰化師範大學國文研究所碩士、博士。現任亞洲大學通識教育中心兼任助理教授，講授「文學賞析與習作」課程。長期追隨國內古典詩詞巨擘——黃文吉——教授，從事學術研究，尤其是對明代詞學發展的關注，近年來的研究則多聚焦在對晚明詞壇的探討。碩士論文為《陳子龍詞學理論及其詞研究》，博士論文則為《晚明女詞人研究》。已發表十餘篇晚明詞壇相關的學術論文，目前仍持續探究中，期能為長期受到忽略的明詞發微闡幽，並填補曾經被遺忘的詞史環節。

提 要

本文以「陳子龍的詞學理論及其詞研究」為題，試圖為陳子龍在詞史上立出客觀的定位。研究範圍分為生平與著作概述、詞論和詞作三大部分，期能從了解陳子龍從深懷孤出的江南才子到忠義兼資的愛國志士，如此的生命情調與著作背景開始，進一步理解其詞學理論與詞作在當時所呈現的意義和內涵。

在詞學理論方面，陳子龍有其相當鮮明的詞體意識，以為詩詞雖然同源，皆是抒情寓志，上繼《風》《騷》之旨，但詩、詞仍有其嚴格的區別：即詩莊詞媚，詩境闊而詞言長。必須是以纖弱之體寄寓沈摯之思的高渾典麗、豔而有骨之作，或是以婉媚之境顯微闡幽的託貞心於妍貌、隱摯念於佻言的作品，才符合其詞體期待。為此，陳子龍進一步揭示了對詞徑的追求，即是在形式體制上要依循前人的婉妍雅正之旨，追求純情自然之格；在情感上則要力陳出新，要反映現實，情主怨刺。在詞史的演進觀上，陳子龍標舉穠纖婉麗、流暢澹逸、言如貫珠、鏤裁至巧的南唐北宋令詞，而以為南宋、元、明詞是衰弱不振的。但陳子龍並未全盤否定南宋詞，他肯定反映世變之作，對於《樂府補題》，更是高度贊賞。而陳子龍對於當代詞壇的批評則是拈出明詞三大作手劉基、楊慎與王世貞，分別客觀地說明其詞有用意不深、鑄詞不織與造境不婉之病，來說明明代詞壇不振的事實，並歸納明詞積弊的原因，在於詞樂的失傳與詞的曲化。陳子龍的詞學理論，其實是李清照「別是一家」論點的繼承和發揚，強調詞體的獨特性和以婉約為宗。另外當時文壇推尊詞體、詞主言情的思潮和其個人以範古為美與崇尚小令的審美趨向，也是陳子龍詞學理論的重要成因。

陳子龍不但有完整而系統的詞學理論，更有成功實踐理論的創作。陳子龍的詞依內容可分為撫時感事與誓志恢復的憂時託志之作、情愛相思的獨詠和與柳如是倡和的豔情綺懷之作、即景抒情和詠物言志的寫景詠物之作。這些詞作在形式技巧上均是以佻言妍貌來寫哀宣志；或以意象暗示忠愛之情，或藉閨怨抒發憂時之志。託喻技巧的使用，是陳子龍詞在修辭上的特點，他對春天反覆不斷的描寫，

並以香草美人來間接寓意，從而達到了情思與物境交融與柔婉中自見風骨的自然渾成造境。陳子龍詞多以小令為主，情感真摯深刻，容易引發讀者豐富的聯想，另外在選調上也能做到聲容詞意兩相諧暢。陳子龍詞無論是早期的豔情之作，或是晚期的淒婉之作，基本上是呈現婉媚纖柔的風格，具有意蘊深美的特質。而到了生命末期，目睹國家沉淪的無可挽回，則仿屈原問天，以長調慢詞縱情宣洩心中的憤懣，從而形成沈鬱悲愴的別樣風貌。

陳子龍在詞學理論上具有推尊詞體、揭示詞體獨特性和標舉詞統、存亡繼絕的成就，而其詞作則是理論的成功實踐，能得倚聲之正則，故在當時詞曲不分、卑弱無格的詞壇景況下能拔出濁流，一枝獨秀，樹立詞壇新風氣。但陳子龍的詞學成就仍有其限制存在，因欠缺通變意識和未能通觀詞史全貌，致使其理論視野和審美觀都顯得褊狹，落實在創作上，便有題材狹窄與風格單一的問題，就詞家藝術表現來說，這樣的功力是不夠深廣的。

儘管如此，在明末詞運衰頹的時代氛圍中，陳子龍的詞學仍有著振衰起弊、廓清復興道路的巨大貢獻。在理論方面，陳子龍揭示詞體要眇宜修的美學特徵和強調比興寄託的藝術手法，得到後代重視詞作本體特徵，主張維護詞體言美情長的審美傳統的詞論家們不斷的響應和發揚；而其成功實踐理論的創作，則使清初詞壇瀾漫著醇正的詞旨和婉約的詞風，導正了振興的方向。所以說陳子龍是明代詞壇不可或缺的重要人物，並為清詞的中興廓清了道路，是清詞復興的先導，應是對陳子龍在詞史上的地位所賦予的客觀評價。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	5
第二節 研究範圍、方法與論文架構	8
一、研究範圍	8
(一) 陳子龍的生平與著作概況	9
(二) 陳子龍的學理	9
(三) 陳子龍的詞作	10
二、研究方法	11
三、論文架構	12
第二章 陳子龍的生平及著作概述	15
第一節 陳子龍的生平	15
一、深懷孤出的江南才子（1608~1637）	17
(一) 孤露的弱年時期	18
1. 幼年專攻舉子業	18
2. 庭訓以忠國孝親爲要	19
(二) 文學天才的展現	20
1. 父執師友的肯定	20

2. 重視文學的社會教育作用	21
(三) 對國計民生的關懷	23
1. 了解民生疾苦	23
2. 針砭時弊	24
(四) 與柳如是的遇合	26
1. 強直之士，懷情正深	26
2. 對詞作的影響	27
二、忠義兼資的愛國志士（1637~1647）	28
(一) 襟抱視野的擴大	28
1. 良師益友的提攜與感召	29
2. 認清時局的艱難	30
(二) 經世濟民的實踐	32
1. 斐然卓越的政績	32
2. 平定許都之亂	33
(三) 肩負時代的使命	34
1. 出任兵科給事中	34
2. 可挽的南明政局	35
(四) 永照人間的英烈	36
1. 堅持復國的決心	36
2. 永不屈服的凜然氣節	37
第二節 陳子龍的著作	38
一、編纂著述內容	39
二、版本流傳	41
(一) 詩文的結集	41
1. 殉節以後宋轅文（字徵輿，1618 ~1667）的收存	42
2. 殉節後約三十年，其門人王灃 （約 1619~1694 以後）的編輯	42
3. 乾隆十三年至十四年（1748~ 1749）婁縣吳光裕的輯集	42
(二) 全集的編定	43
(三) 遺珠的發現	44
1. 《安雅堂稿》十四卷	44
2. 《詩問略》一卷	44

3. 《兵垣奏議》二冊	44
(四) 文獻的整理	45
1. 《陳子龍詩集》	45
2. 《陳子龍文集》	46
三、詞學相關著作	46
(一) 詞學理論	47
(二) 詞作	47
第三章 陳子龍的詞學理論 (一)	49
第一節 詞體意識	50
一、抒情寓志，上繼《風》《騷》	51
(一) 憂時託志	52
(二) 託意於閨襜兒女	55
1. 以閨情寄託身世之慨	56
2. 以閨情寄託社會政治之慨	58
二、嚴格區別詩詞的分際	60
(一) 久誦而得沉吟之趣	61
(二) 有餘不盡	62
第二節 詞體期待	63
一、以纖弱之體寓情沉思	64
(一) 高渾典麗	65
(二) 豔而有骨	67
二、以婉媚之境顯微闡幽	68
(一) 託貞心於妍貌	70
(二) 隱摯念於佻言	72
第三節 詞徑的追求	75
一、形式體制上依循前人	77
(一) 上繼婉妍雅正之旨	78
(二) 追求純情自然之格	80
二、情感意境上推陳出新	83
(一) 反映現實	84
(二) 情主怨刺	85
第四章 陳子龍的詞學理論 (二)	89
第一節 詞史的演進觀	89
一、標舉南唐、北宋令詞	90

(一) 穠纖婉麗，流暢澹逸	92
(二) 言如貫珠，鏤裁至巧	93
二、以南宋、元、明詞為衰微	94
(一) 南宋詞之弊	95
1. 寄慨者亢率而近於儻武	96
2. 諧俗者鄙淺而入於優伶	97
(二) 元詞衰弱不振	98
三、不全盤否定南宋詞	100
(一) 肯定反映世變之作	101
(二) 贊賞《樂府補題》諸作	102
第二節 對當代詞壇的批評	103
一、說明明代詞壇不振的事實	104
(一) 劉基詞用意不深	105
(二) 楊慎詞鑄詞不纖	107
(三) 王世貞詞造境不婉	110
二、歸納明詞積弊的原因	112
(一) 詞樂的失傳	113
(二) 詞的曲化	115
第三節 詞學理論的成因	118
一、李清照「別是一家」論點的繼承和發揮	118
(一) 強調詞體的獨特性	120
(二) 以婉約為宗	120
二、時代風氣的影響	122
(一) 推尊詞體	122
1. 明辨詞體的特色	123
2. 比附於《風》《騷》	124
(二) 詞主言情	125
三、個人審美觀的趨向	126
(一) 以範古為美	128
(二) 崇尚小令	129
第五章 陳子龍詞的內容	133
第一節 憂時託志	136
一、撫時感事	136
二、誓志恢復	140

第二節 豔情綺懷	143
一、情愛相思的獨詠	144
二、與柳如是的倡和	147
(一) 同調同題	147
(二) 同調不同題	149
(三) 不同調而詞意相關	152
第三節 寫景詠物	155
一、即景抒情	155
(一) 風韻天然的寫景妙作	155
(二) 深刻細膩的抒情佳篇	157
二、詠物言志	159
(一) 以詠物寄託愛情	159
(二) 以詠物寄託忠貞	161
(三) 未可強解之作	163
第六章 陳子龍詞的形式技巧	165
第一節 詞調特色	165
一、以小令為主	166
(一) 情感真摯深刻	167
(二) 易引發讀者豐富的聯想	169
二、聲情詞意相諧暢	170
(一) 〈蝶戀花〉	171
(二) 〈浣溪沙〉	173
第二節 以佻言妍貌寫哀宣志	175
一、以意象暗示忠愛之情	176
二、藉閨怨抒發憂時之志	180
第三節 善用託寓技巧以抒情言志	182
一、對春天反覆不斷的描寫	183
(一) 就題材而言	183
(二) 就寓意而言	184
二、以香草美人間接寓意	188
第四節 自然渾成的藝術造境	191
一、情思與物境的交融	192
二、柔婉中自見風骨	195
第七章 陳子龍詞的風格	199

第一節 婉媚纖柔的基調	199
一、早期的豔情婉約之作	200
二、晚期的淒婉之作	202
第二節 意蘊深美的特質	205
第三節 沉鬱悲愴的別格	212
第八章 結 論	219
第一節 陳子龍詞學的成就	219
一、推尊詞體，標舉詞統	220
(一) 推尊詞體，揭示詞體的獨特性	220
(二) 標舉詞統，存亡繼絕	222
二、拔出濁流，樹立詞壇新風	223
(一) 理論的成功實踐	224
(二) 得倚聲之正則	224
第二節 陳子龍詞學的限制	225
一、理論視野與審美觀的盲點	226
(一) 欠缺通變意識	226
(二) 未能通觀詞史全貌	227
二、藝術功力不夠深廣	229
(一) 題材過於集中	229
(二) 風格偏向單一	230
第三節 陳子龍詞學的影響	231
一、詞論的影響	232
(一) 揭示要眇宜修的美學特徵	232
(二) 強調比興寄託的藝術手法	233
二、詞作的影響	234
(一) 醇正的詞旨	234
(二) 婉約的詞風	235
附 錄	
附錄一 李清照〈詞論〉	237
附錄二 陳子龍詞作中含有傷春情感的詞句	239
重要參考書目	245