

作者簡介

余欣娟，國立東華大學中國語文學系博士。研究領域古典詩論、現代詩學。曾任東華大學中文系兼任講師、臺灣師範大學華語文學科兼任助理教授、交通大學通識教育中心博士後研究。著有《一九六〇年代台灣超現實詩——以洛夫、痲弦、商禽為主》、《明代「詩以聲為用」觀念研究》，以及《走入歷史的身影：讀新詩遊臺灣》（合著）、《風櫃上的演奏會：讀新詩遊臺灣》（合著）。

提 要

歷來討論明代「格調」、「復古」說，已注意到「聲調」是明代詩學之重要議題，然而卻較少關注到聲調具有內容意義，可作為詩教之用。明代詩人強調聲調不僅僅徒為感官聲響，而是「聲情類應」，能感化人心、反映世道，此一觀念正是對治宋代以來「聲感」在創作觀念上的失落。因此明人從實際創作與批評上，取法「高響入雲」的唐音，即是因為唐詩因聲情練達，極能「感」人。在觀念上，明人遠溯樂教「音由心生」、「音律反映世道」以及《詩經》「詩樂合一」的理念，自「詩的內部音樂性」聲調，延續〈樂記〉的「聲義」觀念，以「聲感」行和情性、美教化的作用，使聲調美善合一。

因此，溫柔敦厚之詩教，不僅從文字義可得，亦能從詩聲表現。惟有「文字義」與「聲義」具足，「詩義」才是完整。明人即是深刻地體會到此一觀念，而務求「聲情練達」，將「格律」使喚成「聲調」，達到「內容與形式合一」的「聲感」作用。當我們採取「詩以聲為用」的脈絡討論明代詩學，即是突顯明人重視「聲情類應」、「以聲為用」的復古觀念；以聲用詩不僅僅為藝術美之考量，同時亦融通了「和情性、美教化」的詩教理念。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 問題的導出	1
一、「聲情類應」之雙向作用	1
二、「聲義」源自「感」的作用	6
三、明代「詩以聲爲用」取法自「樂教」	12
第二節 研究文獻的檢討	22
第三節 研究方法與論述步驟	30
第二章 哲學基礎的溯源	35
第一節 體用相即的觀念	37
一、「體用」與「相即」	37
二、「體用相即」觀念落實於禮、詩、樂的義涵	41
第二節 儒家美學的觀念系統	47
一、何謂「美」？	47
二、「個體性情」、「社會秩序」與「藝術」三種美的結合	56
第三節 「詩聲」用以和情性、美教化的理則	65
一、實際感官經驗的聲感根源依據	66
二、聲感理論之規範與價值	76
第三章 從聲義到文字義理	85
第一節 詩樂的關係	87
一、詩樂之「聲」的交疊與差異	87
二、詩樂「聲感」教育的實踐	95
第二節 詩的「聲感」作用消失	102
一、樂教之「聲感」作用的消失	102
二、詩的文字義取代聲義	103
第三節 以「聲」論詩而辨體	108
一、詩歌自然音韻的消失	108
二、以聲辨體	116
第四章 聲調美與詩教的調和	121
第一節 「詩以聲爲用」之說及其回應	123
一、鄭樵首倡「詩以聲爲用」之說	124

二、王魯齋對「詩以聲爲用」的回應	127
第二節 格律與聲調的區別	130
一、聲詩	130
二、聲調	133
三、聲律、格律與聲調	137
四、格調與聲調	140
第三節 聲調與世道正變	142
一、「音律反映世道」的重新體認	142
二、世道與詩體正變的交互影響	161
第四節 聲調的功能在「興」	168
一、何謂「興」？	169
二、聲調如何起興	170
第五章 兩種聲情路徑：自然之音與人爲詩歌律	179
第一節 聲與氣	181
一、聲與氣的主客觀關係	185
二、聲氣	186
第二節 自然之音	190
一、觀念上的自然之音	191
二、第一義作品的自然之音	196
第三節 人爲詩歌律	199
一、字關抑揚	203
二、音節要響	206
三、從篇章結構安排音響	213
四、明人學習唐音的範例	216
第六章 結 論	223
主要引用及參考資料	227
附 錄	237