

作者簡介

鍾屏蘭，國立高雄師範大學碩士、博士。曾任國立屏東師範學院語文教育學系講師、副教授兼系主任，現為國立屏東教育大學中國語文學系教授兼學生事務長。主要研究領域包括古典詩詞、文學評論、語文教學等；近年來更擴及客家語文及客家文學之研究。專門著述方面，專書有《遺山樂府析論》、《元好問評傳》、《客家語常用字詞研究——以客國語平行語料庫比對為基礎》等。發表之期刊論文數十篇，近三年來主要有〈聽說讀寫的多元統整教學——課文深究教學策略析探〉、〈從語料庫的開發探討客語教材的編輯與出版〉、〈曾貴海《原鄉·夜合》一書中的客家女性書寫〉、〈台灣客家現代詩中的「詩史」：曾貴海《原鄉·夜合》析探〉、〈修辭技巧融入客家童詩教學與創作探析〉、〈限制式寫作在國小作文教學之應用〉等。

提 要

元遺山為金代文學泰斗，其詞繼踵蘇辛，為中州冠冕。詞集名《遺山樂府》，為金詞集大成之作。本文旨在全面且深入地分析探討其詞論及詞篇，使之受到應有的肯定與重視，並藉此進窺金詞之全貌。全文共分八章：

第一章〈緒論〉：說明研究動機與目的，以及資料運用、研究方法等。

第二章〈元遺山之生平〉：先從其時代背景與詞壇狀況，分析其作品所屬「類型風格」之形成原因；其次就其家世與生平經歷，考察其作品「個性風格」的淵源所自。

第三章〈元遺山論詞主張〉：分成論詞之特質；推尊蘇辛，詞主情性；文字技巧之琢磨鍛鍊等三項綱領，闡述其創作批評觀念，作為研究其作品之主要依據。

第四章〈《遺山樂府》之內涵境界〉：先探討其作品中生命情意的一貫本質，再分析其題材內容的萬殊面貌，並藉以體察其志意理念，性情襟抱等內在的生命本質。

第五章〈《遺山樂府》之表現藝術〉：析論其對題材意象、映襯技巧、情景交融、及託喻手法等自然圓熟的運用，以見其外在的藝術表現技巧。

第六章〈《遺山樂府》風格綜述〉：探究其作品中各種風格的兼具並存，不同風格的轉化交融，及其主流作品所呈現的主體風格，以見其詞作總體的風神品貌。

第七章〈歷來詞論家之評議與定位〉：從各時代對遺山詞之品評，一一比較說明，並給予適當之評價與定位。

第八章〈結論〉：將以上各章析論之結果，歸納為《遺山樂府》之成就與地位，及遺山對詞壇之貢獻及影響。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與研究目的	1
第二節 資料運用與研究方法	3
第二章 元遺山之生平	9
第一節 時代的大環境	9
一、時代背景	9
二、詞壇狀況	12
第二節 家世與生平	14
一、家世	14
二、生平經歷	17
第三章 元遺山論詞主張	33
一、論詞之特質	37
二、推尊蘇辛、詞主情性	40
三、文字技巧之琢磨鍛鍊	41
第四章 《遺山樂府》之內涵境界	47
第一節 生命情意的一貫本質	47
第二節 題材內容的萬殊面貌	50

一、情與世違的挫折寂寞	50
二、田園村居的閒適曠達	55
三、登臨懷古的豪情悲慨	60
四、血淚交迸的身世傷嘆	64
五、睽懷故國的沈痛蒼涼	69
六、著述存史的遺民志節	73
七、誠摯熱烈的情感生活	78
第五章 《遺山樂府》之表現藝術	85
第一節 意象的運用	86
一、歷史人物	86
(一) 英雄豪傑	87
(二) 詞賦大家	89
(三) 隱逸高士	91
(四) 名士狂生	92
二、自然景物	93
第二節 映襯的技巧	95
一、反襯	96
二、對襯	97
(一) 今昔對襯	98
(二) 盛衰興亡對襯	100
(三) 仕隱對襯	101
(四) 大小多寡對襯	102
(五) 動靜對襯	104
第三節 情景的交融	105
第四節 託喻的手法	112
第六章 《遺山樂府》風格綜述	123
第一節 各種風格之兼具並存	124
一、崎嶇排募、渾雅博大	124
二、疏放自得、超曠雋逸	126
三、怨抑激楚、沈鬱蒼涼	127
四、清新瀏亮、纏綿婉曲	129

第二節 不同風格之轉化交融	131
一、摧剛爲柔	132
二、剛柔交融	133
第三節 疏快之中自饒深婉之主體風格	135
一、以時代環境言	136
二、以行事遭遇言	136
三、從文學創作觀點言	137
四、從藝術表現手法言	137
(一) 抒情與用詞	137
(二) 詞牌與句式	138
第七章 歷來詞評家之評議與定位	141
一、同時及稍後人士之看法	141
二、清代之批評	144
三、近人之見解	149
四、結語	150
第八章 結 論	153
第一節 《遺山樂府》之特色與成就	153
一、內涵境界的沈鬱深廣	153
二、藝術技巧的渾成自然	154
三、各種風格的兼具交融	155
四、顯映金源一代整體風貌	156
第二節 遺山對詞壇之貢獻及影響	157
一、論詞主張爲兩宋金元重要的詞學理論	157
二、中州樂府存金源一代之詞	158
三、遺山樂府爲宋元之際詞壇的清流正聲	159
四、詞風總金詞之大成導元詞之發展	160
參考書目	163