

作者簡介

方妙鳳，一九八四年出生於雲林。現就讀國立彰化師範大學國文研究所博士班，並擔任該系兼任講師。主要研究方向為「宋詞」與「宋代城市文學」。曾發表〈刺世疾邪的無冕王——論晚清李寶嘉《莊諧詩話》〉、〈盡與不盡之間——論金聖嘆評點《西廂記》的貢獻與侷限〉、〈《海音》、《觀海集》先鋒——論劉家謀《外丁卯橋居士初稿》〉等論文。

提 要

宋詞與杭州，一為宋代新興文學載體，一為宋代新興城市，二者緊密結合，豐富了城市掘之愈深的文化內蘊，也提供了文學生發茁壯的絕佳園地，彼此相互輝映、相得益彰，遂成文學史上一段美麗的遇合。有鑑於此，探究宋代文人筆下的杭州，不僅可為城中絕美的山光水色附麗增色，也可彰顯城市勃興的市場經濟為文學帶來的影響，更可說明宋代文人於「杭州」，這個具有特殊政治地理意義的城市中，如何以自身文采，透過文學創作，回應時代鋒芒。

本文擬回溯杭州城市人文、政治、地理環境沿革，再將主要研究視角確立在文人雅士所創作的宋詞上。說明宋時文人如何以詞作反映杭州城市的佳節盛會、節慶風尚、生活方式、水色山光……等庶民文化，表現宋代文人掌握的絕對詮釋權，透過詞人大量謳歌城市生活的創作，亦可見紛繁多彩的宋時城市社會風貌。研究這類文人雅詞對庶民生活的揭露，同時說明了昔日所謂「菁英文學」的分界降至宋代城市已不復存在。當文人關注的不再只是宮廷樂事，當市民因市場經濟勃興而有躋身上流的機會，世界已然是個階級流動快速的世代，而杭州城正是提供這些頻繁交流的絕佳場所。因此，宋詞中的杭州書寫，遂成了一種城市文化、地域書寫、文學交流與宣傳的多元命題，透過對宋人詞作的爬梳，宋詞研究遂能在歷史脈絡上，開出一條更適切於「宋型文化」研究的道路。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與方法	4
一、研究範圍	4
二、研究回顧與研究方法	7
第二章 宋詞與杭州	11
第一節 杭州城發展的歷史沿革	12
一、史前時代——良渚文化的發源地	12
二、春秋時代——吳越爭雄，兵家必爭之地	13
三、秦朝——始見於史籍，已有縣治之置	13
四、兩漢及魏晉南北朝——乏人問津的山中 小縣	14
五、隋朝——定名杭州，為南北航運樞紐	15
六、唐朝——積極建設，蓄勢待發的江干大 郡	17
七、五代——吳越國首府的基礎建設	19
八、北宋——地有湖山美的東南第一州	20
九、南宋——高度發展的首都時代	21
第二節 杭州書寫在宋代以前的發展	25

一、初唐	26
二、盛唐	28
三、中唐	30
四、唐末吳越國至宋初	33
第三節 宋代詞人及其杭州詞作概述	37
一、占籍世居於杭的宋代詞人	38
(一) 北宋代表——周邦彥	40
(二) 南宋代表——汪元量	42
二、往來僑居於杭的宋代詞人	44
(一) 北宋前期致仕代表——張先	45
(二) 北宋後期仕宦代表——毛滂	47
(三) 南宋前期南渡代表——朱敦儒	49
(四) 南宋後期遺民代表——劉辰翁	50
第三章 宋詞與杭州勝景	55
第一節 西湖風光	57
一、賦別寄情	61
二、抒情遣懷	63
三、撫今追昔	66
第二節 錢塘海潮	68
一、偉觀絕景	70
二、吳兒弄潮	72
三、借景寄情	75
第三節 亭台樓閣	78
一、享樂尋歡	81
二、登臨遊觀	83
三、觸目傷懷	85
第四節 杭州勝景詞用意說明	87
一、文學傾向——主觀情意遠勝客觀寫景	89
二、政治手段——縱放嬉遊藉以粉飾太平	91
第四章 宋詞與杭州佳節	97
第一節 時序性節慶	99
一、除夕、元日	100
二、元宵	103

三、寒食、清明、上巳	106
四、端午	110
五、七夕	113
六、中秋	116
七、重陽	118
第二節 政治性節慶	122
一、政治操弄上的正面作用	124
二、文學價值上的負面影響	127
第三節 宗教性節慶	129
一、佛教——四月八日佛誕節	131
二、道教——三月三日北極佑聖真君誕辰	132
第四節 杭州節慶詞特色歸納	135
一、前朝移植的痕跡隨處可見	135
二、社會階級的取捨各異其趣	137
三、商業文化的色彩富麗濃厚	139
第五章 宋詞與杭人生活	141
第一節 飲食風尚	143
一、醇酒	144
二、佳茗	147
三、美食	149
第二節 衣飾居所	152
一、庶民服飾	153
(一) 宮樣衣妝	153
(二) 番俗習染	156
二、市民居所	158
(一) 名園佳囿	159
(二) 客舍塌房	161
第三節 城市娛樂	163
一、賞心樂事	163
二、集肆夜市	166
三、平康里巷	168
第四節 良時吉慶	171
一、新婚	171

二、生子	174
三、其他	176
第六章 宋詞中的杭州書寫特色及意義	179
第一節 宋代文人的杭州情結	180
一、自放山水，遠離風暴的快意——以北宋文人蘇軾為例	181
（一）蘇軾其人	181
（二）蘇軾的杭州情結	183
二、故都悠遠，事不可為的閒愁——以南渡詞人辛棄疾為例	186
（一）辛棄疾其人	186
（二）辛棄疾的杭州情結	187
三、國破家亡，逝者已矣的悲哀——以南宋遺民張炎為例	190
（一）張炎其人	190
（二）張炎的杭州情結	191
第二節 宋詞對杭州的洞見與不見	194
一、宋詞與宋詩：前者情感含蓄內斂，後者心緒外放張揚	196
（一）社會責任	197
（二）日常生活	198
（三）愛戀情事	199
二、宋詞與宋代話本：前者抒情寫志，後者敘事鋪張	200
（一）娛樂目的	201
（二）審美追求	202
（三）語言風格	203
三、宋詞與宋人筆記：前者輕描淡寫，後者鉅細靡遺	204
第七章 結 論	209
重要參考書目	213