

## 作者簡介

林欣怡，1978年生於台中，國立師範大學國文系畢業，國立彰化師範大學國語文教學研究所碩士，現任職於台中市立居仁國中。曾獲台中市中學教師組作文第五名、即席演說第一名，並指導學生參加即席演說、作文、命題演說、閩南語演說、閩南語朗讀、相聲比賽、辯論比賽等皆獲佳績。著有《基測作文寶典》、《基測複習百分百》、《基測百分百複習講義》、《基測百分百複習週記》、《基測百分百 EZ 複習講義》。喜好閱讀、電影、旅行，希望能將足跡踏遍世界。

## 提 要

本論文以二安詞為研究範疇，使用歷史批評法、歸納法及意象學、綜合分析法等，透過對詞作文本的統計分析，探索二安詞中花意象表現的情感及藝術手法。在章節安排上，本論文共分為六章，章節安排略敘如下：

第一章為緒論，說明研究二安詞中花意象比較的動機與目的、研究方法、研究範圍、「意象」釋義，最後說明論文的章節安排，共五節。以呈現本論文研究的架構。

第二章為李清照與辛棄疾之生平及時代背景比較，就兩人的家世、經歷、性格及時代背景，做研究及比較，藉以分析兩人作品的特色及情感發抒的背景。

第三章為二安詞之主要花意象比較，將出現在兩人作品中的花意象做一探討。兩人在花卉種類的選擇、偏重選擇的花意象、所要描寫陳述的意涵有何異同。

第四章為花意象表達之情感比較。意象所要表達的「意」，透過不同的「象」有不同的呈現。易安曾經享有婚後的甜蜜歡愉，又歷經南遷，國破家亡的痛苦，藉由詞中的花，寄託了歡快情懷、傷春惜時、別離相思等。而稼軒則是遭國難流離之痛，壯志未酬，未盡其才，也藉著詞中的花意象，自陳理想，表達了身世之感、憤世嘲政、思國懷鄉等。兩人在情感上有何異同，將在此章中加以探討。

第五章則為表現手法比較。外在形式的技巧，是引領人體會作者情感的媒介。本章比較兩人在表現背景、花狀花香、敷色摹寫、描摹角度、語言風格上，是如何剪裁與營造，藉以明白二安詞的藝術風格與地位。

第六章為結論，綜合以上各章論述，以說明本論文的研究所得。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法及「意象」釋義	4
一、研究方法	4
二、「意象」釋義	5
第三節 選材原則	8
第四節 研究概況	10
第五節 章節安排	17
第二章 李清照與辛棄疾之生平及時代背景比較	19
第一節 家世	19
一、李清照的家世	19
二、辛棄疾的家世	21
三、家世比較	22
第二節 經歷	23
一、李清照的經歷	23
二、辛棄疾的經歷	28
三、經歷比較	31
第三節 性格	34
一、李清照的性格	34
(一) 孤獨易感	34
(二) 剛毅不屈	35
(三) 情致高遠	36
二、辛棄疾的性格	37
(一) 性情真摯	37
(二) 豪邁志壯	37
(三) 樂觀進取	38
(四) 百折不撓	39
三、性格比較	39
第四節 時代背景	42
一、李清照的時代背景	42
二、辛棄疾的時代背景	43
三、時代背景比較	43
第三章 二安詞之主要花意象比較	47
第一節 李清照詞的主要花意象	47

一、梅花——此花不與群花比	47
(一) 惜花傷春的情緒：不知醞藉幾多香	48
(二) 生命意志的象徵：疏影尙風流	50
(三) 憂冷悲涼的哀鳴：揆盡梅花無好意	51
二、菊花——莫道不銷魂	55
(一) 別離相思的代表：人似黃花瘦	55
(二) 君子形象的展現：風韻正相宜	57
三、桂花——自是花中第一流	58
(一) 精神世界的象徵：梅定妒，菊應羞	58
(二) 風雅氣度的展現：風度精神如彥輔，大鮮明	60
第二節 辛棄疾詞的主要花意象	61
一、梅花——更無花態度，全是雪精神	61
(一) 報效國家的情感寄託：折殘猶有高枝	61
(二) 孤淒沉鬱之情的反映：開遍南枝未覺	63
(三) 高潔傲岸精神的表現：爲渠著句清新	65
(四) 社會殘酷現實的抗議：渾冷澹，有誰知	68
二、牡丹——更染盡天香未休	69
(一) 理想人格的展現：羞得花枝一朵無	69
(二) 政治現實的嘲弄：似宮中太真第一	70
(三) 個人情感的抒發：卻早安排腸斷	71
三、桂花——染教世界都香	71
(一) 兼善天下的胸襟：人間直恁芬芳	72
(二) 黑暗時政的嘲諷：一枝金粟玲瓏	72
第三節 主要花意象比較	74
一、花卉種類選取的異同	74

---

二、花意象內涵的異同	75
三、書寫情志的異同	77
第四章 二安詞花意象表達之情感比較	81
第一節 李清照詞花意象表達之情感	81
一、歡快情懷	82
二、傷春惜時	83
三、別離相思	85
四、自抒懷抱	87
五、故國之思	88
六、喪夫之痛	90
第二節 辛棄疾詞花意象表達之情感	92
一、自陳理想	92
二、身世之感	96
三、憤世嘲政	98
四、思國懷鄉	100
五、仰慕前賢	103
六、別離思念	105
第三節 二安詞花意象表現之情感比較	106
一、鮮明的自我形象	106
二、深沉的愛國情懷	110
三、濃厚的憂思愁緒	111
第五章 二安詞花意象表現手法比較	115
第一節 李清照詞花意象表現手法	115
一、表現背景	115
(一) 時序	115
(二) 氣候	116
二、花狀花香	117
(一) 花狀	117
(二) 花香	119
三、敷色摹寫	120
(一) 黃色	120
(二) 紅色	121
(三) 白色	121
四、描摹角度	121

(一) 視覺角度	121
(二) 創作角度	122
五、多用新語	124
第二節 辛棄疾詞花意象表現手法	126
一、表現背景	126
(一) 時序	126
(二) 氣候	128
二、花狀花香	131
(一) 花狀	131
(二) 花香	132
三、敷色摹寫	133
(一) 黃色	133
(二) 紅色	134
(三) 白色	134
四、描摹角度	135
(一) 視覺角度	135
(二) 創作角度	136
五、博引典故	137
第三節 花意象表現手法比較	142
一、表現背景的異同	143
(一) 時序	143
(二) 氣候	144
二、花狀花香的異同	145
(一) 花狀	145
(二) 花香	147
三、敷色摹寫的異同	148
四、描摹角度的異同	150
(一) 視覺角度	150
(二) 創作角度	153
五、語言藝術的異同	154
第六章 結 論	159
參考書目	169
附錄一 李清照詞主要花意象相關詞句	181
附錄二 辛棄疾詞主要花意象相關詞句	185