

作者簡介

謝素真

台灣省彰化縣人

國立中興大學中文系

國立彰化師範大學國文研究所畢業

現任國中教師

提 要

近來詞調的研究，逐漸受到注意，本論文透過對前二十大詞調之一的〈漁家傲〉詞牌，釐清該詞牌的主題、格律、用韻與探討名家名作的影響，希冀對〈漁家傲〉詞牌及詞作，都能有更深層、明確的認識。

全文架構安排如下：

第一章：說明本論文研究動機與研究目的、研究範圍與文獻探討、研究方法與架構。

第二章：說明〈漁家傲〉主題的演變，分別就影響主題演變的因素，探討緣題而作、聯章形式、青樓歌妓的繁盛、唱和酬贈的風氣、時代環境、宗教興盛、種種因素對〈漁家傲〉詞調的影響，及因此發展而出的多元化主題。

第三章：針對漁家傲之格律形式進行分析，以〈漁家傲〉266首完整作品，進行正體變體之分、體式類型之辨與律句格式之區別。

第四章：〈漁家傲〉用韻的探究，先就用韻分部的情形進行觀察，再就越出部界的情形進行分類，分成變而不離其宗、尾輔音同相混、「-t」、「-k」、「-p」相混、「-n」、「-ŋ」、「-m」相混、主要原音相同或相近、及其他六類。最後觀察聲情的關聯及和韻的音韻特色。

第五章：評比〈漁家傲〉之名作名家，選出名家歐陽修、晏殊、蘇軾、周紫芝四位；名作范仲淹「塞下秋來風景異」、李清照「天接雲濤連曉霧」、謝逸「秋水無痕清見底」、陸游「東望山陰何處是」、歐陽修「十月小春梅蕊綻」五首，賞析名家名作的獨特風格。

第六章：針對整體研究成果作分析比較，總結全文。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與研究目的	1
第二節 研究範圍與文獻探討	5
第三節 研究方法與架構	9
第二章 〈漁家傲〉之主題演變	11
第一節 主題的劃分	11
第二節 影響主題演變的因素	14
一、緣題而作	15
二、聯章形式的運用	18
三、青樓歌妓的繁盛	21
四、唱和酬贈的風氣	24
五、歲時風俗的反映	26
六、宗教傳播的工具	29
第三節 多元化主題發展	31
一、怨恨惆悵——唐五代詞的承拓	32
二、歡樂飲宴——昇平繁華的描繪	35
三、詠物寫景——花月山水的摹寫	38
四、隱逸閒適——士人心情的流露	42
第三章 〈漁家傲〉之格律形式	47
第一節 正體變體之分	48
第二節 體式類型之辨	53
第三節 律句格式之別	64

第四章 〈漁家傲〉之用韻探究	77
第一節 用韻分部的情形	78
第二節 越出部界的觀察	88
一、變而不離其宗	89
二、尾輔音同而相混	91
三、「-t」、「-k」、「-p」相混	91
四、「-n」、「-ŋ」、「-m」相混	92
五、主要原音相同或相近而相叶	95
六、其他	98
第三節 用韻聲情的觀察	102
第四節 和韻的音韻特色	108
第五章 〈漁家傲〉之名家名作	113
第一節 選評標準	113
第二節 名家特色	120
一、晏殊	121
二、歐陽修	124
三、蘇軾	132
四、周紫芝	135
第三節 名作欣賞	139
一、范仲淹「塞下秋來風景異」	140
二、歐陽修「十月小春梅蕊綻」	145
三、謝逸「秋水無痕清見底」	147
四、李清照「天接雲濤連曉霧」	149
五、陸游「東望山陰何處是」	153
第六章 結 論	159
參考書目	165
附 錄	175
一、〈漁家傲〉作品格律分析表	175
二、〈漁家傲〉詞人詞作總數及入選詞集所佔比例表	198
三、歷代選集所選錄之〈漁家傲〉作品統計	201
四、〈漁家傲〉詞牌一詞兩列一覽表	207
五、〈漁家傲〉詞牌殘句作品一覽表	208
六、「全宋詞作者詞調索引」「全宋詞索引系統」、「唐宋詞檢索系統」勘誤	209