

## 作者簡介

顏文郁，臺灣高雄人，國立高雄師範大學國文學系、國立成功大學中國文學系碩士畢業。現為高中教師。

興趣廣泛，沉溺於文學、寫作、繪畫、音樂、旅遊。大學時期，從事文學創作，曾獲高師大南風文學獎。研究所期間，師承王偉勇教授，受詞學溫柔敦厚之薰陶，發表〈論宋代詞壇對蘇軾之接受〉，係臺灣首篇接受史之論文；復完成碩士論文《韋莊詞之接受史》。

## 提 要

本文係以韋莊詞為研究對象，運用西方接受美學理論，審視歷代讀者之審美反應，討論韋莊詞於歷代接受之意義。

論文研究章節進行如下：

第一章為緒論。說明研究動機與目的；界定研究範圍，進一步提出研究方法；並回顧前人研究成果。

第二章探討韋莊其人及詞作。先勾勒韋莊之創作背景，復研究韋莊之詞作編選，以建構歷代讀者對韋莊詞接受之立基點。

第三章至第六章，探討韋莊詞接受史之情形，文章架構以時代為經，詞人創作、詞論與詞選為緯，進行析論。第三章為唐五代時期，《花間集》與〈花間集序〉為最早之接受資料，影響後世對韋莊詞之接受態度；詞人創作則尚未出現接受之現象。第四章為宋代，創作方面，詞話已有詞人接受韋莊詞之記載；詞論有 2 部，其中《古今詞話》記載韋莊情事，成為歷代韋莊詞情事之定評；詞選有 5 部，主要視韋莊詞為唱本。第五章為明代，創作方面，出現和韻詞；詞論有 5 部，已能就韋莊詞析論，並論其詞史地位；詞選有 9 部，表現各自選詞之標準；此時亦出現詞譜，計有 3 部。第六章為清代，創作方面，有仿擬詞、和韻詞與集句詞，表現讀者再創作之盛況；詞論較前代更為豐富，關注詞史、情感、藝術技巧與風格三方面；詞選有 12 部，主要表現浙西與常州詞派之選旨；詞譜有 6 部。

第七章總結全文。綜觀韋莊詞之接受史，係萌芽於唐五代，成立於宋代，停滯於金元，發展於明代，興盛於清代。歷代讀者之接受情形，除金元時期為空白外，其餘朝代之接受，可謂與時俱增；非但接受態度日漸深入，亦呈現各朝代之審美風尚與不同讀者之審美觀點，誠然繽紛多采也。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	5
一、研究範圍	5
二、研究方法	6
第三節 前人研究成果與檢討	26
一、接受史研究之回顧	26
二、韋莊詞研究之回顧	29
第二章 韋莊之創作背景及其詞作編選	33
第一節 韋莊之創作背景	33
一、族系概況：名門之後	35
二、家世概況：情深意重	37
三、生平概況：早困晚達	40
第二節 韋莊詞作之編選	65
第三章 唐五代人對韋莊詞之接受	73
第一節 詞論中之韋莊詞接受：〈花間集序〉	74
第二節 詞選中之韋莊詞接受：《花間集》	83
第四章 宋人對韋莊詞之接受	101
第一節 創作中之韋莊詞接受	101
第二節 詞論中之韋莊詞接受	122
一、〔南宋〕楊湜《古今詞話》：情意淒怨	122
二、〔南宋〕張炎《詞源》：令曲射雕手	125
第三節 詞選中之韋莊詞接受	128
一、選錄韋莊詞之詞選	129
二、未選錄韋莊詞之詞選	148
三、亡佚之詞選	151
第五章 明人對韋莊詞之接受	153
第一節 創作中之韋莊詞接受：和韻詞	153
第二節 詞論中之韋莊詞接受	157
一、湯顯祖《玉茗堂評花間集》	157
二、沈際飛《古香岑草堂詩餘四集》	165
三、其他詞話、筆記	168

第三節 詞選中之韋莊詞接受	169
一、通代詞選	170
二、斷代詞選：《唐詞紀》	198
三、專題詞選：《唐宋元明酒詞》	203
四、詞譜：《詞學筌蹄》、《詩餘圖譜》與《嘯餘譜》	210
第六章 清人對韋莊詞之接受	213
第一節 創作中之韋莊詞接受	213
一、仿擬詞：王鵬運——擬浣花	214
二、和韻詞：尤侗、宋元鼎、王岱、周廷諤、侯嘉繙與凌廷堪	215
三、集句詞：15位詞家廣集44闕詞	226
四、其他	233
第二節 詞論中之韋莊詞接受	234
一、韋莊為詞之正宗，下開千年詞史	235
二、韋莊詞情感真切	240
三、論韋莊詞之藝術技巧與整體風格	255
第三節 詞選中之韋莊詞接受	264
一、浙西詞派之詞選	265
二、常州詞派之詞選	272
三、清廷御選：沈辰垣、王奕清《御選歷代詩餘》	293
四、詞譜：韋莊詞見錄於六部主要詞譜	297
第七章 結 論	303
參考文獻	309
附錄一 歷代創作之韋莊詞接受史一覽表	329
附錄二 歷代詞選之韋莊詞接受史一覽表	333
附錄三 歷代詞譜之韋莊詞接受史一覽表	337