

作者簡介

張清發，臺灣省高雄縣人。國立高雄師範大學國文博士、國立成功大學中文碩士。現任國立高雄海洋科技大學基礎教育中心專任副教授、國立臺南大學國文系兼任副教授。曾任國立臺南護理專科學校專任助理教授、國民小學專任教師。主要研究方向為明清小說、俗文學。著有《歷史·英雄·天命——隋唐演義系列小說研究》、《明清家將小說研究》，以及〈秦檜冥報故事的演變發展與文化意涵〉、〈從「悲劇英雄」看《史記》與講史小說的關係〉、〈從人物塑造看《左傳》與講史小說的關係〉、〈從敦煌齋願文到通俗小說看天王信仰的演變〉、〈由白蛇故事的結構發展看其主題流變〉等相關論文多篇。

提 要

雖然岳飛研究成果繁盛但仍有其不足，特別是俗文學的研究，由於未能掌握「岳飛」題材的特質，善用合適的研究方法，故研究成果常常無法和類型小說、類型人物產生明顯區隔。以「岳飛」題材來看，「故事研究」最為適合，因為能夠在學科整合下，廣蒐材料彼此驗證，明確故事發展過程中的變與不變。因此，本《岳飛故事研究》以「醞釀、發展、成熟、轉型」為階段，探討「時代」與「岳飛」的關聯，透過歷代朝野之岳飛評價，探究岳飛故事的流傳動源，詮解岳飛故事情節變異之因由。最後，考察岳飛故事流傳的文化意涵，從中發掘岳飛崇拜的根源、英雄命運的解讀、民族衰敗的省思，企圖將整體故事的研究成果，提昇到超越文本與超越歷史的層面。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究概況	1
一、岳飛的歷史研究	1
二、岳飛的戲曲研究	4
三、岳飛的小說研究	7
四、岳飛的故事研究	10
五、岳飛的詩文研究	12
第二節 研究方法	14
第三節 考察範圍與研究取徑	17
一、考察範圍	17
二、研究取徑	18
第二章 宋元時代的岳飛故事——醞釀期	21
第一節 歷史上岳飛的戰功和冤死	21
一、岳飛的戰功	22
二、岳飛的冤死	27
第二節 宋元朝野對岳飛的評價	31
一、南宋朝野對岳飛的評價	31
二、元代朝野對岳飛的評價	39
第三節 宋元時期流傳的岳飛故事	41
一、南宋關於岳飛故事的傳說	42
二、元代關於岳飛故事的戲劇	48
第四節 元雜劇《東窗事犯》的創作意圖及敘事主題	53
一、由作者資料探其創作意圖及演出要求	53
二、《東窗事犯》敘事結構的特色	55
三、《東窗事犯》的主題思想	57
第三章 明代的岳飛故事——發展期	63
第一節 明代朝野對岳飛的評價	64
一、帝王的崇祀封神	65
二、士大夫的議論省思	67
三、民間百姓的揚忠恨奸	73
第二節 明代流傳的岳飛故事（上）——小說	78
一、岳飛故事的短篇小說	78
二、岳飛故事的長篇小說	81
第三節 明代流傳的岳飛故事（下）——戲劇	87

一、《岳飛破虜東窗記》、《精忠記》	88
二、《精忠旗》	93
三、《續精忠》	96
第四節 明傳奇《精忠旗》的寫作意圖和敘事主題	99
一、馮夢龍及其編訂《精忠旗》的意圖	99
二、《精忠旗》敘事結構的特色	101
三、《精忠旗》的主題思想	105
第四章 清代的岳飛故事——成熟期	113
第一節 清代朝野對岳飛的評價	114
一、清初帝王對岳飛的抑揚策略	114
二、士大夫認為岳飛遺恨已伸	119
三、民間以奸不可恕間接肯定岳飛	122
第二節 清代流傳的岳飛故事（上）——戲劇	125
一、傳奇中的岳飛戲	126
二、京劇中的岳飛戲	133
第三節 清代流傳的岳飛故事（中）——《說岳全傳》	135
一、天命謫仙與因果報應的敘事特色	138
二、「英雄傳奇」對傳奇英雄的塑造	146
三、《說岳全傳》的主題思想	158
第四節 清代流傳的岳飛故事（下）——說唱	163
一、「胡迪罵閻」系列	164
二、「奉詔班師」系列	166
三、石派書《風波亭》	167
四、彈詞《精忠傳》	170
五、《精忠傳四季山歌》、《岳飛五更調》	172
六、其他說唱作品	172
第五章 民國以來的岳飛故事——轉型期	175
第一節 民國以來朝野對岳飛的評價	175
一、民國建立到民國三十八年以前	176
二、民國三十八年以後迄今（1999）	179
第二節 民國以來流傳的岳飛故事（上）——戲劇	184
一、民國以來流傳的岳飛戲概觀	185
二、顧一樵的《岳飛》	188

第三節 民國以來流傳的岳飛故事（下）——傳記 小說	192
一、李唐的《盡忠報國岳飛傳》	193
二、青少年兒童讀物中的岳飛故事	196
第四節 《岳武穆》的敘事結構和主題思想	197
一、《岳武穆》的敘事結構	198
二、《岳武穆》的主題思想	199
第六章 岳飛故事流傳的文化意涵	207
第一節 岳飛崇拜的根源	208
一、發揚華夷之辨的民族精神	208
二、體現士大夫的文化心態	212
三、滿足民間百姓的生存情感	217
第二節 英雄命運的解讀	221
一、通俗小說對史傳敘事的繼承	222
二、天命因果的思想文化	226
三、岳飛故事運用天命因果的意義	232
第三節 民族衰敗的省思	236
一、忠君思想的發展與政治文化	237
二、奸臣的特質及其文化功能	240
三、忠奸抗爭的歷史規律	244
第七章 結 論	251
參考書目	257
附 表	271
附表一：元明清三代流傳的岳飛戲（雜劇、傳奇） 一覽表	271
附表二：《岳武穆盡忠報國傳》與《大宋中興通俗 演義》卷目比較	273
附表三：《精忠記》與《精忠旗》齣（折）目對照 表	275
附表四：《說岳全傳》回目、岳飛故事情節單元、 京戲劇目對照表	277
附表五：清代岳飛故事主要說唱作品及其收錄一 覽表	280
附表六：民國以來（1912~1999）岳飛通俗文學現 存作品分類表	281