

## 作者簡介

高芷琳，民國六十三年生，臺灣省澎湖縣人，已婚，育有一女，彰化師大國文研究所碩士、高雄師範大學國文研究所博士，現為澎湖縣澎南國中國文教師，研究範圍為澎湖的鄉土文化、古典戲劇、以及兩性關係；將來之研究方向亦以此三個領域為範疇。將來期待能研究與教學並行，並將研究成果融入教學之中，以對莘莘學子造成正向的教育影響。

## 提 要

中國古代是一個重男輕女、男尊女卑的時代，即使到現代，仍有著許多的觀念遺留著，這是一個值得討論的文化現象。而明代則是中國五千年歷史中，男女兩性關係極為複雜的時代，從這個時代的兩性關係，我們可以看到整個中華民族兩性發展史的縮影，此外，明代戲劇興盛，從其中的搬演描述，我們可以了解各個階層的生活、兩性互動，所以本文借由探討明代傳奇《六十種曲》，來了解明代的兩性關係、形成背景因素，並也從中發掘中國兩性關係的共性。

筆者探討的明代社會階層包括：一般大眾、才子、佳人、奴婢、僕人、娼妓、商人、商婦、女性經濟活動從事者、宗教人士、變童、同性戀、後宮女性等，希望從他們的兩性互動、內在性心理、社會上的兩性現象，歸納出明代兩性關係的特色，並成為現代兩性關係的借鏡，並希望因此而尋找出現代兩性關係的新方向。



# 目次

第一章 緒論	1
一、前言：研究動機	1
二、兩性關係的定義與範圍	2
三、《六十種曲》之簡介	4
四、文獻探討	6
五、研究方法	15
(一) 分析法	15
(二) 歸納法	15
(三) 理論的運用	15
結語	18
第二章 明代的時代與社會背景	19
第一節 與歷史背景	19
第二節 政治環境	21
第三節 商業經濟	24
第四節 思想的兩極化	27
一、明初：程朱學派的理學思想	28
二、明中葉：王陽明（1427~1528）的心學主張	29
三、晚明——李贄（1527~1602）、馮夢龍（1574~1646）的情教觀	31
第五節 家庭結構與婚姻制度	33
一、明代的家庭與家族狀態	34
二、明代的婚姻制度	37
第六節 科舉制度與教育環境	38
一、明代的科舉制度	39
二、明代的教育環境	40
第三章 情愛關係下的兩性形象與互動	43
第一節 明代男性的成長、教育與形象	43
一、《六十種曲》中的男性成長與教育	44
(一) 明代男性的學業與舉業	44
(二) 明代男性的家庭教育	45
二、《六十種曲》中的男主角形象分析	47
(一) 外在形象	49

(二) 內在氣質	50
第二節 《六十種曲》中的女性的成長、教育與形象	52
一、明代女性的成長與教育	52
(一) 明代女性的成長歷程	52
(二) 明代女性的家庭與社會教育	59
二、《六十種曲》中的女主角形象分析	63
(一) 外在形象	66
(二) 內在氣質	67
(三) 妒(悍)婦	71
第三節 男女兩性的情愛關係分析	76
一、《六十種曲》中男、女性互動的嚴格規範	76
二、異性愛情關係與發展	79
(一) 《六十種曲》中愛情的觸發模式	86
(二) 《六十種曲》中愛情的發展經過	91
(三) 《六十種曲》中的愛情結果	99
結語	100
第四章 被剝削階層的兩性關係	103
第一節 奴與婢的形象及其兩性互動	103
一、男性僕奴的形象與兩性互動	104
(一) 男性僕奴的形象	105
(二) 男性僕奴的兩性互動	107
二、女性奴婢的形象與兩性互動	109
(一) 奴婢的形象	109
(二) 奴婢兩性互動的特色	113
結語	116
第二節 娼妓的形象與兩性互動	118
一、中國社會的養女制度與妓女制度之演變	120
(一) 中國社會的養女與妓女的關係	120
(二) 中國妓女制度的演進	121
二、明代的妓(養)女的形象	123
(一) 有情有義的精神	123
(二) 才色兼具的佳人	126

(三) 勢利無情的狠角 .....	129
三、妓女的兩性互動 .....	130
(一) 與書生才子的互動 .....	130
(二) 與商人權貴的互動 .....	132
(三) 鴇母對妓女異性選擇的影響 .....	135
結語 .....	138
第五章 經濟活動下的兩性互動 .....	141
第一節 明代的商業特色 .....	141
一、土地兼併造就大地主 .....	141
二、漕運暢通，海運發達 .....	143
(一) 明代的漕運與商業 .....	143
(二) 明代的海運與商業 .....	145
三、民間手工業興盛 .....	146
第二節 商人在《六十種曲》中的形象 .....	148
一、趨利風氣與好色行爲 .....	149
二、附庸風雅 .....	152
三、期許子孫科舉求仕或捐官求仕 .....	155
四、偶有重義輕利之清流者 .....	157
第三節 商人的兩性互動 .....	159
一、家中的正妻 .....	160
(一) 商婦長久獨守空閨的無奈寂寞 .....	160
(二) 商婦沉重的守節與家庭責任 .....	163
二、商人與妓女的不可分割性 .....	166
三、商業經濟繁榮對明代婚姻觀的影響 .....	170
第四節 女性商業活動出現的意義與影響 .....	174
一、女性經商從事經濟活動在明代的普遍性 .....	174
(一) 女性所從事的行業 .....	174
二、女性從事經濟活動的兩性文化意義 .....	178
結語 .....	179
第六章 宗教環境中的兩性形象與互動 .....	181
第一節 明代的宗教背景 .....	184
一、明代的宗教政策 .....	184
二、明代社會的宗教環境 .....	189

第二節 《六十種曲》中宗教人士的兩極化形象	192
一、正面形象：救助危弱的俠義精神	192
二、負面形象：好利不守清規	194
第三節 宗教人士的兩性互動	198
一、婦女熱衷於參與宗教活動、結交宗教人士的原因	198
二、宗教與兩性愛情姻緣發展的關係	204
（一）宗教場所對兩性的庇護作用	204
（二）宗教對兩性愛情的助益	207
三、宗教內部兩性關係紊亂	210
結語	215
第七章 特殊環境的兩性關係	217
第一節 變童癖與同性戀的性關係	217
一、變童與同性戀在中國的發展	218
（一）何謂變童癖與同性戀	218
（二）明代以前中國社會中變童癖者與同性戀者	222
二、《六十種曲》中所反映的明代變童與同性戀的現象	224
（一）明代變童與同性戀現象的發展背景與原因	224
（二）明代變童與同性戀的互動	230
結語	235
第二節 選宮制度下的兩性關係	237
一、明代選宮制度的特色	237
二、《六十種曲》中的婦女與選宮	242
（一）婦女被選入宮時的反應	243
（二）婦女不願被選入宮的原因探討	246
結語	257
第八章 結論	259
參考文獻	263