

## 作者簡介

賴慧玲，民國五十二年生於台灣彰化。大學畢業於中興大學夜中文系，師從當代道家王淮先生學習中國思想史前後約二十年，並賜字以甯，號抱一。東海大學中國文學研究所碩士、博士，碩士期間由李田意教授及哲研所的謝仲明教授指導古典小說及中西美學理論之研習；博士階段則由王安祈教授、李豐楙教授指導古典戲曲與道教文學領域之研習。2000年開始從大陸川派琴家丁承運教授學習古琴操縵。現任義守大學通識教育中心華語文組專任助理教授，近年來主要從事於道家道教、仙學養生及古琴美學等領域之相關研究。

## 提 要

明傳奇中各類宗教角色及神怪情節充斥，其濃厚的三教合一色彩，在「宗教文學」的研究中自是值得注意的一環。故本文參考俄國敘事學家普洛普（V. Propp）歸納民間故事型態之理論方法，和格睿瑪（A. J. Greimas）在《結構語義學》中所提出「角色模式」和「行動元」之理論觀念，以《六十種曲》為核心，並擴及《全明傳奇》二百四十七本劇本，歸納分析其中各式「宗教角色」和「宗教性情節」，以一斷代微觀文學史料之研究為基礎，為中國宗教文學的發展脈絡提供新的輪廓證明。

本論文分成八章：第一章為導論，交代研究動機、目的和研究背景，以及本文所使用之研究方法及理論架構，屬論文外圍之理論說明。第二章則羅列說明此研究論題所使用之基本材料和範圍——即將《六十種曲》中之「宗教行動元」作整體歸納，並畫成圖表，以此為基礎展開理論分析，並進一步擴及《全明傳奇》中之例證和現象分析。第三章則分析各類傳奇中宗教性情節之敘事模式與結局間之互動關係，及其對人物塑造之影響。第四章則將明傳奇中出現的宗教角色依其性質作基本歸類，討論這些基本人物類型之特色及塑造手法。第五章以表演藝術的角度，關注宗教角色的行當分類、穿關砌末、曲詞科白、劇場造景與表演場合等戲劇藝術方面之問題。第六章則專門討論明傳奇中宗教角色之戲劇功能及社會文化功能，注意宗教角色在情節結構中本有的功能之外，在敘事程式及全本戲轉變為折子戲的過程中，其所處地位之變動性，以及觀眾在欣賞宗教劇、或劇中宗教成份較濃的部份，所抱持的心態及產生之效能等。而根據第三、四、五、六等幾章對《六十種曲》及《全明傳奇》等原典內部之觀察、分析、歸納，得出第七章對明人宗教、文化心理意識結構之理路分析，並觀察歷史、民俗現象在戲劇中之反映結果；第八章結論則以宗教文學之脈絡，檢視明傳奇中宗教角色之美學特質及其與宗教儀式有關之特性，並予以價值定位。



# 目 次

第一章 導 論 .....	1
第一節 研究動機與目的 .....	4
第二節 研究背景 .....	7
一、前人研究成果 .....	7
二、時代社會背景 .....	10
三、戲劇與宗教之關係 .....	14
第三節 研究方法 .....	17
一、「宗教文學」內容和外延之討論 .....	17
二、結合「宗教」與「文學」研究之意義 .....	18
三、研究理論方法之說明 .....	20
四、本文之架構及建設性 .....	22
第二章 研究材料與範圍——以《六十種曲》為核 心之統計與說明 .....	25
第三章 各類傳奇中宗教性情節之敘事模式及故 事結局分析 .....	93
第一節 典型宗教劇 .....	95
一、求道歷幻型 .....	95
二、積德善報型 .....	99
三、仙佛紀傳型 .....	101
第二節 情愛風波型 .....	103

第三節 家庭離合悲歡型	111
第四節 歷史、俠義型	115
第五節 其他混合型	119
第四章 宗教角色的基本類型及塑造手法	123
第一節 仙、佛、上聖高真	126
一、天界尊神	126
二、群仙眾真	128
三、佛教諸神	132
四、民俗諸神	134
五、自然神	134
六、動、植物神	135
七、其它	135
【附表】	136
第二節 鬼、魂、魔、精怪	138
第三節 謫仙、異人	142
第四節 神媒、術士	145
第五節 僧、道、居士、隱士	148
第六節 其他	152
第五章 各類宗教角色的舞台藝術	157
第一節 行當分類	157
第二節 面部化妝、服飾穿戴與砌末	168
第三節 曲辭科白	188
一、音樂曲律	188
二、文辭賓白	189
三、面部表情與身段動作	192
第四節 劇場造景及演出場合	194
第六章 宗教角色的戲劇功能	199
第一節 傳奇主題、結局與宗教角色戲份之關係	199
第二節 宗教角色在敘事程式中之功能	203
第三節 從全本戲到折子戲間宗教角色及情節之變化	206
第四節 觀眾欣賞有關宗教內容之戲劇所產生的效能	211

---

第七章 由宗教角色所反映的明代歷史、民俗現象 與宗教、文化心理	217
第一節 歷史現象	217
一、三教合流	218
二、皇帝重齋醮、誤用權臣方士並信秘術	220
三、蓋生祠	222
四、民間秘密宗教結社及假宗教之名造反	224
第二節 民情風俗	226
一、拜月祈願	226
二、遊歷寺觀、進香祈（還）願	229
三、神誕及民俗節日	231
四、占卜術數	237
第三節 宗教心理	241
一、天意弄人	243
二、求天命與意志之諧調	245
三、窺先機以爲用	246
四、我命由我不由天	247
第四節 文化心理	248
一、喜好隱逸與遊仙	248
二、遇神仙亦難捨富貴功名	252
三、反出家、崇人倫	255
四、喜大團圓	256
第八章 結 論	259
參考書目	265