

## 作者簡介

曾永義，1941年生，臺灣臺南縣人。1971年臺灣大學中國文學研究所博士班畢業，獲教育部國家文學博士學位。曾任臺灣大學講座教授、歷史文學學會與中華戲曲文學推廣學會理事長，中華民俗藝術基金會執行長與董事長。1978年在美國哈佛大學、1982年在密西根大學為訪問學人。1987年在德國魯爾大學為交換教授、1990年在香港大學為客座教授。1996年在史丹佛大學、1998年在荷蘭萊頓大學為訪問教授。2004年為武漢大學客座教授。1977年獲第三屆文復會金筆獎、1981年獲第四屆中興文藝獎章、1982年獲第七屆國家文藝獎、1993年獲第二十八屆中山文藝獎，1987、1991年獲國科會優良研究獎。1993年，獲中山文藝獎。1988年、1993年、1995年及1998年四度獲國科會傑出研究獎。2001年8月～2007年7月，為國科會特約研究計畫主持人。現為國家講座主持人、世新大學講座教授、臺灣大學名譽教授、國語日報常務董事、中央研究院文哲所諮詢委員。2004年11月獲財團法人傑出人才基金會為期五年之「傑出人才講座」。著有學術著作《明雜劇概論》、《台灣歌仔戲的發展與變遷》、《說俗文學》、《說民藝》、《論說戲曲》和《戲曲源流新論》等十餘種，散文集有《蓮花步步生》、《牽手五十年》、《飛揚跋扈酒杯中》、《人間愉快》和《清風明月春陽》等五種，中國現代歌劇劇本《霸王虞姬》及《國姓爺》兩種，京劇劇本《鄭成功與台灣》及《牛郎織女天狼星》兩種。長年從事戲曲、俗文學與民俗藝術之維護發揚與研究工作，不僅在台灣提倡精緻歌仔戲與中國現代歌劇，且屢屢並率團赴歐美亞非列國做文化交流。

## 提 要

明代雜劇繼承元人雜劇，又逐漸從南戲傳奇中汲取滋養，發展出獨特的面貌。本書首先綜述明代雜劇的搬演環境與劇種特色，進而以宏觀的角度析論明代雜劇演進的情勢及其在雜劇發展歷史上的地位。其次依照明雜劇的發展階段，詳實考述各期作家及其作品，並討論其得失。本書對於明雜劇進行了全面系統性的論述，並提供豐富的學術材料，為明雜劇研究的創發之作，具有重要的參考價值。



# 目 次

上 冊	
前 言	1
第一章 總 論	3
第一節 明代戲劇發達的原因	3
第二節 明代戲劇的搬演	13
第三節 明代雜劇的作家	25
第四節 明代雜劇的資料	34
第五節 明代雜劇體製提要	43
第六節 明代雜劇演進的情勢	64
第七節 餘論——明代雜劇的特色及其對清代雜劇的影響	75
第二章 初期雜劇	81
第一節 明初十六子	81
第二節 寧獻王及其他諸家	107
第三節 教坊劇	119
第四節 無名氏雜劇	128
第三章 周憲王及其《誠齋雜劇》	137
第一節 周憲王的家世與生平	137
第二節 《誠齋雜劇》的總目及所改正的舊本	144
第三節 《誠齋雜劇》的內容和思想	153

第四節	《誠齋雜劇》結構排場的特色	160
第五節	《誠齋雜劇》的文章	172
第六節	餘論	181
下 冊		
第四章	中期雜劇	185
第一節	康海與王九思	185
第二節	馮惟敏及其他北雜劇作家	205
第三節	徐渭（附論《歌代獻》）	220
第四節	李開先及其他短劇作家	240
第五章	後期雜劇	257
第一節	陳與郊與徐復祚	257
第二節	沈璟及吳江派諸家	267
第三節	葉憲祖	291
第四節	王衡與凌濛初	304
第五節	孟稱舜及其他北雜劇諸家	319
第六節	傅一臣及其他南雜劇諸家	350
附錄	明代雜劇年表	367
參考書目		377
再版校後記		389
三版後記		393