

作者簡介

許子漢，國立台灣大學中文所博士，現職國立東華大學華文文學系副教授，專長古典戲曲、現代戲劇，著有《元雜劇的聲情與劇情》、《明傳奇排場三要素發展歷程之研究》等專書，及《元雜劇楔子新解》、《戲曲關目義涵之探討》、《論中國韻文學格律之發展》等論文。

提 要

自來研究元曲套式規律者，皆從曲牌聯接次序等形式上的角度為之，且多限於對部份曲牌之觀察，未能對所有曲牌做一全面之研究，以形成套式規律之完整系統。故本論文一方面綜觀所有曲牌之聯套規律，以較為整體之觀點，在前人之基礎上，對曲牌之聯套規律做一全面之研究；一方面將套式與劇情結合，研究其中之關係，並歸納出各宮調適用之劇情形態，與舊有之宮調聲情說做一印證。緒論中先對前人在套式規律與宮調聲情上之討論做一回顧與整理，再進一步說明本文將聯套規律區分為「曲牌聯綴規律」與「套式運用規律」之觀念與其定義。第一至八章分別對仙呂、正宮、南呂、中呂、越調、商調、黃鍾與大石、及雙調等九個現存元劇所用之宮調進行套式之分析與歸納。每章又分三節（除第七章外），第一節討論曲牌聯規律，第二節討論套式運用規律，第三節則對該宮調之聯套規律做一總結。第九章為本文之結論，以前面八章對各宮調之討論結果為基礎，析論整個元雜劇聯套規律之通則。第一節討論「曲牌與曲段」，即聯套單位之層次，說明就曲牌聯綴規律而言之四項要素，就套式運用規律而言有八種用法，及二者之間的關聯。第二節討論「套式與宮調」，分析各宮調之聯套規律在組成之形式上，與適用之劇情形態上有何特色，二者間之關聯所在。第三節討論「聲情與劇情」，以各宮調適用之劇情形態來看舊有之宮調聲情說，給予新的詮釋。第四節則對各宮調之聯套規律再做一摘要之敘述，並為本文做一結語。簡言之，各宮調之套式規律由於聯套單位之運用與組成形式上之特色，在整個套式之運用上亦因而有各自之特色，並有各自適用之劇情形態；由此以觀舊有之聲情說，可有更具體之認識。本文之研究成果，相信可以使北曲向來為人忽視之「排場」，在理論上得到更進一步發展的可能。



目次

緒論	1
第一章 仙呂宮	11
第一節 曲牌聯綴規律	11
一、第 I 曲段	13
二、第 II 曲段	17
三、第 III、IV 曲段	22
四、第 VII 組曲牌	23
五、第 V、VI 曲段	24
六、各聯套單位之聯綴次序	25
第二節 套式運用規律	25
一、點絳脣—混江龍、油葫蘆—天下樂、那 吒令—鵲踏枝—寄生草—么篇、尾曲	26
二、獨立曲牌	29
三、F 曲段：後庭花—柳葉兒—青哥兒	35
四、村里迓古—元和令—上馬嬌—遊四門— 勝葫蘆—么篇、寄生草—么篇—六么序 —么篇	38
第三節 小結	43
第二章 正宮	45
第一節 曲牌聯綴規律	45
一、首曲與次曲	46
二、滾繡毬與倘秀才之循環使用	46
三、脫布衫—小梁州—么篇	47
四、伴讀書—笑歌賞	47
五、白鶴子—么篇	48
六、借宮之曲	48
七、獨立曲牌	49
八、正宮煞及尾曲	49
九、各單位之聯綴次序	49
第二節 套式運用規律	50
一、基本形式	51
二、加入獨立曲牌	52
三、尾曲及正宮煞曲	53
四、結構緊密之曲段	55
五、白鶴子—么篇	56
六、借宮之曲	58

第三節 小 結	58
第三章 南呂宮	61
第一節 曲牌聯綴規律	61
一、引導曲段	62
二、各曲段	63
三、獨立曲牌	63
四、尾 曲	64
五、借宮之曲	64
六、套式之組成	65
第二節 套式運用規律	65
一、鋪敘情節之各曲段與獨立曲牌	65
二、煞曲與尾曲	66
三、隔 尾	69
第三節 小 結	71
第四章 中呂宮	73
第一節 曲牌聯綴規律	73
一、引導曲段	74
二、其他曲段	75
三、快活三—朝天子（鮑老兒）	75
四、上小樓—么篇	78
五、獨立曲牌	80
六、借宮之曲	80
七、各單位之聯綴次序	81
第二節 套式運用規律	84
一、引導曲段	84
二、鋪敘情節之曲段與獨立曲牌	85
三、高潮唱段	86
四、借宮之曲	88
第三節 小 結	89
第五章 越 調	91
第一節 曲牌聯綴規律	91
一、首曲與次曲	91
二、禿廝兒—聖藥王與麻郎兒—么篇	92
三、綿搭絮—拙魯速	93
四、獨立曲牌	94
五、各單位之聯綴次序	95

第二節 套式運用規律	95
一、基本形式	95
二、麻郎兒—么篇	97
三、東原樂—綿搭絮—拙魯速—么篇	97
四、餘論	98
第三節 小結	99
第六章 商調	101
第一節 曲牌聯綴規律	101
一、首曲與次曲	102
二、醋葫蘆連用與獨立曲牌	102
三、借宮之曲	103
四、各單位聯綴成套	104
第二節 套式運用規律	104
一、於套未出現情節轉變或高潮	105
二、於套中出現情節轉變或高潮	106
三、村里迓古諸曲	107
第三節 小結	109
第七章 黃鍾宮與大石調	111
第一節 黃鍾宮	111
一、曲牌聯綴規律	111
二、套式運用規律	113
三、小結	114
第二節 大石調	115
一、曲牌聯綴規律	115
二、套式運用規律	115
第八章 雙調	117
第一節 曲牌聯綴規律	117
一、首曲與次曲	118
二、各曲段	120
三、獨立曲牌	123
四、借宮之曲	128
五、聯綴次序	128
第二節 套式運用規律	130
一、情節鋪敘	131
二、高潮唱段	133
第三節 小結	136

第九章 結論——元雜劇聯套之規律	137
第一節 曲牌與曲段	137
一、四項要素——曲牌聯綴規律之描述	137
二、各曲段組成之特色	139
三、聯套單位之運用	140
第二節 套式與宮調	146
一、次序性與常用單位	146
二、仙呂、越調、黃鍾	147
三、中呂與雙調	149
四、南 呂	151
五、正宮與商調	151
六、餘 論	152
第三節 聲情與劇情	153
一、由折次看應用之宮調	153
二、由宮調看應用之折次	155
三、《唱論》聲情說之檢討	155
四、由套式特色再論宮調之聲情	157
第四節 結 語	159
一、各宮調之聯套規律	160
二、元雜劇聯套規律體系的建立	161
三、北曲排場說的建立	162
四、我國戲曲套式體系之研究	163
附 錄	
附錄一：各劇名稱、作者、折數、所用宮調及 編號	165
附錄二：仙呂所有套式	173
附錄三：正宮所有套式	187
附錄四：南呂所有套式	194
附錄五：中呂所有套式	200
附錄六：越調所有套式	209
附錄七：商調所有套式	214
附錄八：黃鍾與大石所有套式	217
附錄九：雙調所有套式	218
參考資料	231