

作者簡介

翁小芬，1970年出生，台灣省嘉義縣人，現職修平技術學院國文教師。取得台灣東海大學中國文學學士、碩士，以及香港珠海大學中國文學博士。研究領域以小說為主，涵蓋現代小說及古典小說，著有碩論《鍾理和及其《笠山農場》寫作研究》、博論《《西遊記》及其三本續書研究》、單篇論文〈噶瑪蘭的燭光——陳五福醫師傳評介〉、〈道教養生思想與現代社會人文素養〉、〈論鍾理和農民文學的寫作風格〉等。

提 要

《西遊記》以唐玄奘西行取經的史實為基礎，歷經長時間的神化演繹而成，在內容與形式上，傳承先秦寓言、志怪傳統、神話、傳說、歷史故事、說話、平話、戲曲、佛經翻譯等創作，又雜糅政治、社會、宗教等因素，促使小說富於虛幻想像的特色，也增加作品更多解讀的空間，因此，包含《續西遊記》、《西遊補》、《後西遊記》等續書，都賦有諸多意涵。

對於《西遊記》及其續書的學位論文，歷年鮮少從寓言特質的角度來探究，本論文即以《西遊記》、《續西遊記》、《西遊補》、《後西遊記》為範圍，探討其寓意及寫作藝術。採用「文獻分析法」、「歷史研究法」、「文本歸納分析法」，在文獻蒐集及文本分析方面，力求完備。除查考相關書籍之外，並實際查訪文獻館藏機構之網站及相關館藏。

研究之目的，包括：探討寓言及寓言小說之界定、明清長篇寓言小說之分類，以及《西遊記》及其三本續書之作者考、版本考、創作背景淵源、寓意及寫作藝術等，並提出結論與建議。

本論文研究的結論有六點，即：(一)、明確界定寓言及寓言小說之異同性。(二)、將明清長篇寓言小說的類型，分為神魔寓言小說、幻境寓言小說、動植物寓言小說。(三)、對《西遊記》及其三本續書之作者考證有明確論述。(四)、將創作背景淵源分為：1、政治黑暗腐敗，即專制集權宦官弄權、內憂頻仍外患危殆、科舉取士之害、逐利拜金奢侈相競、沉溺宗教迷信；2、儒釋道三教合流，包括小說中的儒釋道思想、小說中的佛道事件、小說中的佛道神譜；3、時代思潮轉變，包括作家自覺、晚明個性解放思潮；4、對前代文學之傳承，包括傳承說話、戲曲與平話，以及與其他文學之傳承。(五)、寓意方面，先提出歷來學者不同的主張；再闡述此四部小說的寓意，並將其分為「寓意一『修心破情以證佛道』」及「寓意二『諷刺人性與社會亂象』」二項。(六)、寫作藝術方面，分為四項，即：1、修辭技法豐富圓熟，包括擬人、誇飾、隱喻、象徵、雙關；2、角色多樣琳瑯滿目，包括人物角色、動物角色、植物角色、神仙角色、魔怪角色；3、奇幻想像超現實性，包括擬人化、神魔精怪、法術寶器、奇幻異境；4 形象生動詼諧幽默，包括人物形象生動與詼諧風趣筆法，其中人物形象生動方面，從人物之肖像描寫、語言描寫、行動描寫來論析；詼諧風趣方面，從充滿童趣、對比性格與喜劇衝突、風趣遊戲筆墨、豁達樂觀的態度、不協調的怪誕情節來論述。

鑑往知來，本論文對於未來的研究方向，提出三點建議，即：(一)、完整蒐輯明清長篇寓言小說，並作詳盡分類；(二)、針對《西遊記》及其全部續書作一整體研究；(三)、明定《西遊記》及其續書之文學史評價及其影響。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究文獻	1
第三節 研究範圍與研究版本	7
第四節 研究步驟與方法	8
第二章 明清長篇寓言小說概述	11
第一節 寓言及寓言小說界說	11
第二節 明清長篇寓言小說類型	19
第三章 《西遊記》及其三本續書作者與版本考	35
第一節 《西遊記》續書界定	35
第二節 《西遊記》及其三本續書作者考	36
第三節 《西遊記》及其三本續書版本考	54
第四章 《西遊記》及其三本續書創作的背景淵源	71
第一節 政治黑暗腐敗	72
第二節 儒釋道三教合流	83
第三節 時代思潮轉變	103
第四節 對前代文學之傳承	107
第五章 《西遊記》及其三本續書的寓意	127
第一節 多方思維多元寓意	127
第二節 《西遊記》及其三本續書寓意論析	143
第三節 寓意一「修心破情以證佛道」	156
第四節 寓意二「諷刺人性與社會亂象」	164

下 冊

第六章 《西遊記》及其三本續書的寫作藝術	177
第一節 修辭技法豐富圓熟	178
第二節 角色多樣琳瑯滿目	205
第三節 奇幻想像超現實性	217
第四節 形象生動詼諧幽默	234
第七章 結 論	259
參考書目	267
附 表	289
表一、現代寓言定義表	289
表二、《續西遊記》之善惡心分類表	291
表三、《西遊記》角色、法術、寶器與奇境分類表	294
表四、《續西遊記》角色、法術、寶器與奇境分類表	316
表五、《西遊補》角色、法術、寶器與奇境分類表	335
表六、《後西遊記》角色、法術、寶器與奇境分類表	339