

## 作者簡介

姓名：廖文麗

學歷：國立臺灣師範大學國文研究所碩士

現任國立竹北高中教師

作品：單篇論文：

1994 「《詩·魏風》的內涵與藝術表現」，《第一屆經學學術討論會論文》

2001 「金聖歎小說評點中之虛實論」，《春風煦學集》里仁出版社

現代詩文：

1989 耕莘第廿四屆暑期寫作班文學獎新詩組第三名

1990 臺灣師大現代文學師鐸獎散文組第一名、新詩組第三名

1997 聯合報副刊「動物與我」徵文第三名

1997 年新竹縣立文化中心第一屆竹風散文獎第二名

1997 年台北市政府母親節徵文成人組佳作

2001 年「吳濁流文藝獎」散文類佳作

2003 年「竹塹文學獎」散文類貳獎

2004 年「吳濁流文藝獎」散文類佳作

2004 年「竹塹文學獎」散文類佳作

## 提 要

古典小說虛實論，無疑是小說理論的重要課題，其不僅關乎小說創作技巧的前進，更有許多細膩豐富的內涵。而歷代對虛實論的反覆辯證，更形成虛實論的演進思潮。故本論文以古典小說虛實論為研究題材，並以兼具題材虛實與創作技巧虛實的《三國演義》為舉例對象。共分六章：

第一章緒論。探討虛實論之源起、文藝理論中之虛實論。並說明研究動機、研究範疇、研究方法等。

第二章小說虛實論之演進。共分五節：魏晉、唐代、宋元、明清、小結。探討虛實論演進之思潮脈絡。

第三章題材、結構、人物虛實論之釐定。共分三節：題材虛實論、結構虛實論、人物虛實論。以金聖嘆、毛宗崗、張竹坡、脂硯齋的小說評點理論為整理對象，對題材、結構、人物的虛實運用作檢討，並建構理論，作為剖析《三國演義》的判準。

第四章《三國演義》虛實論之詮評。討論《三國演義》的創作思想以及其對題材、結構、人物虛實的運用。此章是以作品為解析對象，探討《三國演義》中虛實運用之優缺。屬現象方面的詮解。

第五章古典小說虛實論之價值。共分二節：討論虛實的構成原則、虛實論之作用。是對虛實論作總的評價。屬於本體論方面的探討。

第六章結論。透過「縱向——小說虛實論發展史的澄清」、「中心論題——小說虛實論的建構」、「橫向——小說虛實論的運用」、「本體——小說虛實論的構成原則」等方面的探討，虛實論不僅成為小說理論史的範疇，更是小說創作論的鎖鑰，小說審美鑑賞論的核心。



# 目次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 虛實論概說	1
一、虛實論之源起	1
二、文藝理論中之虛實論	2
三、動機的形成	6
第二節 研究範疇與方法	7
一、研究範疇	7
二、研究方法	8
第二章 小說虛實論的演進	11
第一節 魏晉	11
第二節 唐代	13
第三節 宋元	15
第四節 明清	16
一、題材虛實的爭辯（歷史小說的虛實問題）	17
二、藝術虛實技巧的探討	22
第五節 小結	27
一、崇實反虛論	28
二、崇虛貶實論	29
三、虛實並存論	29
四、虛實統一論	30
第三章 題材、結構、人物虛實論之釐定	33
第一節 題材虛實論	33
一、金聖嘆	34
二、毛宗崗	37
第二節 結構虛實論	39
一、結構虛實之例	39
二、結構虛實之定義	44
三、結構虛實與其他章法	44
第三節 人物虛實論	50
一、實寫	50
二、虛寫	58

第四章 《三國演義》虛實論之詮評	63
第一節 《三國演義》的創作思想	64
一、所據之版本	65
二、思想之探索	67
三、正統觀之辨析	71
第二節 《三國演義》題材虛實之運用	74
一、評騭《演義》應持之觀點	74
二、《演義》題材虛實運用之方式	75
三、《演義》題材虛實運用之缺失	84
第三節 《三國演義》結構虛實之布置	87
一、《演義》結構分析	88
二、《演義》結構虛實布置之方式	90
三、《演義》結構虛實布置之缺失	96
第四節 《三國演義》人物虛實之塑造	96
一、《演義》人物取材之虛實	97
二、《演義》人物塑造之虛實	102
三、《演義》人物虛實塑造之缺失	108
第五章 古典小說虛實論之價值	111
第一節 虛實論之構成原則	111
一、小說評點家所論之構成原則	111
二、虛實論的藝術進程	122
第二節 虛實論之作用	129
一、使作品含蓄，避免直露，留給讀者聯想的空間	129
二、使主體得以突顯	129
三、使文字表達凝鍊、結構緊湊，避免繁冗、瑣屑、重複	130
四、使表現手法更爲豐富，突破平面文字的侷限	130
第六章 結 論	133
參考書目	137
書 影	145