

作者簡介

張靜尹，一九六九年生，台灣台南縣人。畢業於國立中興大學中文系，並於高雄師範大學國文系取得碩士、博士學位。曾任教於私立文藻語專（現已升格為文藻外語學院）、屏東商業技術學院、屏東教育大學。目前為大仁科技大學專任副教授，教授國文與通識課程。學術專長為：清代詩歌與古典詩詞、詩論。曾發表〈從沈宋風流到陳子昂風骨〉、〈試析晏幾道詞之「貴異」〉、〈論范仲淹漁家傲詞〉……等單篇論文。

提 要

屈大均（字翁山）是明末清初崛起於嶺南的忠愛詩人。由於他親遭亡國之痛，故其作品以抒發故國淪亡的悲慨與民族氣節的堅持為主題；情感上，噴發著強烈的至情至性，風格上則雄直奔放而又變化多端。因他的詩歌大多數以抒寫家國的忠愛之情為主，而且這類作品亦最能展現他的創作藝術特色，所以本文以他的忠愛詩篇為主要的研究範疇，經由對作品的分析探討，以了解屈大均在清初詩壇何以能因獨樹一幟的詩風而成名家，期能對這位愛國詩人一生的志節文學有所推展。本文的探討共分為七章：

第一章：〈緒論〉，說明研究動機與研究方法。

第二章：〈屈翁山之生平與詩歌創作〉，分為生平略歷、師友概況、學詩淵源三方面來論述。

第三章：〈屈翁山忠愛詩之題材類型〉，將屈翁山的忠愛詩篇的題材類型分為：歌詠節烈情操、諷刺政治黑暗、哀憐民生疾苦三方面加以概括，由此了解屈翁山忠愛詩篇中，以社會寫實、反映民苦的方式來表現對家國的關懷之情。

第四章：〈屈翁山忠愛詩之旨趣分析〉，本章借由對忠愛詩篇的旨趣分析，深掘詩人含藏的忠貞之之情，明瞭詩人的理想抱負，與身處嚴峻的清初文網之下，欲訴不能訴的隱衷。

第五章：〈屈翁山忠愛詩之表現藝術〉，分析作品的表現技巧，以見屈翁山如何運用多樣的藝術手法來表達「忠愛之情」此一嚴肅的主題。

第六章：〈屈翁山忠愛詩之風格變化〉，引證探討屈翁山忠愛詩篇兼俱多種風格的情形，並進而詳究其詩風變化萬端又不失雄直之氣的背景、原因。

第七章：〈結論〉，綜合以上各章的研究，對屈翁山忠愛詩篇的藝術成就作一整體的綜述。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究機動與論題範圍	1
第二節 資料運用與研究方法	3
第二章 屈翁山之生平與詩歌創作	9
第一節 生平略歷	9
一、家世與童年	9
二、早年之抗清與逃禪	11
三、中年之遠遊與從軍	13
(一) 第一次遠遊	13
(二) 第二次遠遊	15
(三) 入湘從軍	15
(四) 避禍遠遊	17
四、晚年之抗節隱居	17
第二節 師友概況	19
一、陳邦彥	19
二、陳恭尹	20
三、魏耕	21
四、朱彝尊	23
五、李因篤	25
六、顧炎武	26
第三節 翁山學詩淵概述	27
一、學詩以屈子《離騷》為初始	27
二、以太白浪漫詩風為師	29
三、效法小陵之「詩史」精神	31
第三章 屈翁山忠愛詩之題材類型	35
第一節 歌詠節烈情操	36
一、忠臣	37
二、烈女	39
三、節婦	40
第二節 諷刺政治暴虐	42
第三節 哀憐民生疾苦	47
第四章 屈翁山忠愛詩之旨趣分析	53

第一節	睹物感舊的故國之思	55
第二節	抒發壯志的慷慨悲歌	63
第三節	感事傷時的抒懷之作	69
第四節	詠史擬古以託家國之情	75
第五章	屈翁山忠愛詩之表現藝術	81
第一節	善於設譬引比	81
第二節	借景喻情	85
第三節	寄託的運用	90
一、	詠物	91
二、	閨情	95
第四節	游仙以寄遐思	97
第六章	屈翁山忠愛詩之風格變化	103
第一節	多種風格兼具	103
一、	沈痛悲慨	103
二、	沈雄勁健	106
三、	奇幻浪漫	109
四、	微婉清新	111
第二節	雄直而富於變化的風格形成	112
一、	地理環境	113
(一)	就自然環境而言	113
(二)	就人文背景而言	114
二、	時代背景	115
三、	行事爲人	116
四、	歌詩創作主張	116
(一)	變而不失其正	116
(二)	麗而不越其則	117
(三)	尙風雅、重比興	118
第七章	結 論	119
附錄	屈翁山年譜簡編	123
引用及參考書目		129