

作者簡介

李燕新，國立高雄師範大學國文系文學士、文學碩士、文學博士。曾任國中、高中、大專教師；現為嘉義市大同技術學院通識教育中心專任副教授，以及國立高雄師範大學國文系暨長庚技術學院（嘉義分部）兼任副教授。著有《王荊公詩探究》、《陳後山詩研究》、《東坡辭賦研究 - 兼論蘇過辭賦》等專著，並發表有關於古典詩、詞、賦等論文若干篇。目前主要致力於宋代辭賦暨詞學之研究。

提 要

辭賦文學，自屈原肇端、宋玉拓境之後，於漢代蓬勃發展。然諸多人以為自漢代之後，辭賦即失去其主流地位而逐漸衰微，殊不知辭賦始終傍隨時代之演進而流變，且在各時代之文學風氣下，與主流文學互相影響、滲透，在內涵及形式方面，展現新風貌、新風采。因此，辭賦至魏、晉、六朝，即發展出「駢賦」。唐代因科舉之需要，又發展出「律賦」，並延伸至宋代而不衰。宋代復因古文運動成熟以及尚理、好議論等文學大環境之影響，又發展出所謂之「文賦」。至於漢代之「古賦」、「騷賦」及「騷辭」，仍代有作者，並不因時代之演進而稍衰，反而作者眾多，頗有發展。

因此可知，辭賦始終依隨時代而發展，並融入其特色。故辭賦在文學史上，實有其獨立演變之過程，以文學發展之角度而言，實有相當之重要性。

歷代辭賦之研究，以漢賦最多，唐代次之，而宋代最少。近若干年來，在宋代文學蓬勃之研究風氣中，辭賦似相對冷落。故筆者擬以宋代辭賦為研究之範疇，期盼能獲致若干成果。宋代辭賦，作家、作品數量頗多，全面研究不易，而北宋蘇軾為一代文宗，其辭賦創作，亦極豐碩，且眾體皆備、技巧多方，稱其為宋代辭賦之代表絕不為過。在無法全面研究宋代辭賦之前，先以研究東坡辭賦入手，應屬可行。

本論文之副題為東坡第三子蘇過辭賦之研究；元祐八年，哲宗親政後，東坡出知定州，旋再貶惠、儋，直至徽宗即位，方遇赦北歸，不久於建中靖國元年病歿，自元祐八年至建中靖國元年，約八年之中，蘇過始終隨侍東坡。尤其在儋州之三年，僅蘇過與東坡二人相依為命，父子感情甚篤。蘇過隨侍東坡八年，受東坡影響頗深，故蘇過無論思想以及詩、文風格，甚至書法、繪畫均酷似東坡，蘇過能於北宋文學及藝術中佔一席之地，應均為東坡薰陶之故。蘇轍亦曾云：「吾兄遠居海上，惟成就此兒能文也。」蘇過共有五篇辭賦，均作於隨侍東坡貶惠、儋時期，蘇過在北宋即號稱「小坡」、「小東坡」，故其作於惠、儋之五首辭賦，所反映之心境，實即可謂東坡之代言者，故研究蘇過之辭賦，除有助於了解東坡貶居惠、

儋時期之生活、思想外，亦可為蘇過在宋代辭賦史定一地位。

本論文共分六章，茲依次簡述如下：

第一章〈緒論〉：說明本論文撰寫之動機與目的、研究範圍、研究步驟及方法等。並逐一探討前人研究成果等相關研究文獻，以作為撰述之參考。

第二章〈東坡辭賦考述〉：本章以考據為主，首先搜檢東坡各版本之文集、詩集及相關總集等所收辭賦，去其重複；並將誤收、誤題之辭賦剔除，實得東坡騷辭體作品 13 篇、以賦為名之作品 25 篇，另輯得佚賦一首。研究專家之文學作品，編年工作極為重要，東坡辭賦之編年，諸家年譜及注本並不周全，有未編者、有誤編者、有兩說者。筆者據諸家東坡年譜暨相關年譜、二蘇兄弟編年詩，東坡集中之文章、尺牘、奏議及宋人筆記等資料，完成其辭賦之編年，並釐正以往若干編年之錯誤。

第三章〈東坡辭賦之情志內涵〉：東坡辭賦題材眾多，內涵深廣。茲以研讀所得，將其辭賦概分為遊賞賦、弔古賦、詠物賦、寓言賦、養生賦、飲食賦、詠酒賦、治道賦等八類，就其文本，以時代背景為經；相關詩、文、史料等為緯，探其賦中所涵蘊之哲理、思想、史評、議論、心境、寄託、人生思索、養生觀點及治道理念等。東坡辭賦之情志內涵極為豐富，尤其在題材開拓方面，不拘泥於舊有之範圍，無事不可入賦，尤具發展意義。

第四章〈東坡辭賦之藝術特色〉：東坡之辭賦，眾體皆備，首因其才高學博、思想靈動；次因北宋文學大環境之濡染，故其各體辭賦，均能突破舊規，不泥於古。論其騷賦，則題材多樣，多變前人舊格。論其騷辭，則雖脫胎《楚辭》，然能另闢新境。論其古賦，雖師法古體，然力求新變。論其駢賦，則儷對精美，用事繁多，惟並無《文心雕龍》所云「繁華損枝，膏腴害骨」之病。論其律賦，則循唐人規矩，別開以散句入賦、以議論入賦等門徑。論其文賦，則句式散化，兼融敘事、抒情、議論，為辭賦開出一派新路。要之，其辭賦句式靈活多變、譬喻生動巧妙、結構新穎不凡、議論滔滔汨汨、用事貼切精妙，藝術技巧極高。而其對賦體文學最大之貢獻，即著力於文賦之創作，使賦體解放。

第五章〈蘇過辭賦探析〉：蘇過之辭賦曾受東坡指導，且又均作於嶺海時期，故其內容與東坡思想、心境關係密切。蘇過為人篤孝，於惠州奉東坡命作〈颶風賦〉及〈思子臺賦〉，不惟辭章汪洋宏肆，內容亦深涵寄意。渡海赴儋州前所作之〈伏波將軍廟碑〉，借詠史為老父抒不平之氣，諍諍直言，令人感佩。於儋州所作之〈志隱〉，以《莊子》齊物之思想寬慰老父，使東坡欣慰曠達，而安於島夷。東坡有子如此，可無憾矣。蘇過之辭賦，往昔因《斜川集》流傳不廣，後人知之未詳，本論文於研究東坡辭賦時，順帶兼論之，信將可彰顯其地位矣。

第六章〈結論〉：歸納各章所得，對東坡及蘇過之辭賦，作出整體之評價。

此外，本論文有附錄三種：

(一)《蘇軾、蘇過辭賦創作年表》：將東坡父子二人，一生重要游蹤暨辭賦創作之年代，彙於一表，以便查考。

(二)《東坡傳世辭賦書跡》：影印東坡現存〈昆陽城賦〉、〈赤壁賦〉、〈洞庭春色賦〉、〈中山松醪賦〉、〈黃泥坂詞〉五篇辭賦之書跡，暨東坡手書陶淵明〈歸去來兮辭〉，附供參閱。

(三)《蘇軾、蘇過辭賦全文輯錄》：輯錄東坡父子二人所有現存辭賦之文本，附供查閱。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍	4
第三節 研究方法	9
第四節 相關研究文獻探討	12
第二章 東坡辭賦考述	17
第一節 東坡詩文集及有關總集收錄辭賦綜論	17
一、收錄於東坡文集者	17
二、收錄於東坡詩集者	25
三、收錄於相關總集者	28
第二節 東坡集誤收辭賦及遺佚辭賦考述	32
一、誤收辭賦考述	32
二、遺佚辭賦考述	34
第三節 東坡現存辭賦編年及述要	36
一、以「辭」等為名者	37

二、以「賦」爲名者	57
第三章 東坡辭賦之情志內涵	97
第一節 遊賞賦	97
一、灑瀆堆前，議論哲理	97
二、赤壁磯下，抒發胸懷	101
第二節 弔古賦	124
一、屈原遺宮，論定靈均	124
二、昆陽戰場，歎息嚴尤	134
第三節 詠物賦	140
一、窮太守日食杞菊	140
二、貴公子何知秋陽	147
三、老居士贈弟沉香	151
第四節 寓言賦	156
一、明人心不一之患	157
二、暗諷狡詐之政客	159
第五節 養生賦	164
一、固形養氣，延年却老	164
二、百井皆鹹，獨飲乳泉	170
第六節 飲食賦	177
一、食菜羹之味，忘口腹之累	178
二、聚物之夭美，養吾之老饕	182
第七節 詠酒賦	185
一、藉以抒發曠達之胸懷	188
二、藉以慨歎人才之淪沒	190
三、藉以喻示處世之哲理	193
第八節 治道賦	198
一、臣不難諫，君先自明	199
二、通物之變，民用不倦	202
三、刑德相濟，生殺得當	204
四、功廢於貪，行成於廉	206
五、復考詩賦，革除積弊	207

下 冊

第四章 東坡辭賦之藝術特色	211
第一節 騷體類辭賦之特色	211
一、論騷賦，則題材多樣，屢變舊格	213
二、論騷辭，則脫胎楚辭，另闢新境	222
第二節 古賦之特色——師法古體，力求新變	226
一、句式整齊，間雜駢句	228
二、活用古體，新穎不凡	230
三、用事貼切，盡發文意	232
四、結尾用散，餘韻悠然	237
第三節 駢賦之特色——儷對精美，用事繁多	237
第四節 律賦之特色——循唐規矩，另開門路	245
一、以律賦爲史論，偶句有單行之勢	247
二、以策論入律賦，寓議論於排偶之中	251
三、題材拓新，寓理趣於故事	253
第五節 文賦之特色——句式散化，情理兼融	255
一、以散句行文，並間雜古、騷、駢等賦之 句式，散行中有整齊之美	258
二、用韻寬泛自由，散行中具韻律之美	260
三、以議論爲主，並兼及敘事、體物與抒情	263
第五章 蘇過辭賦探析	265
第一節 蘇過生平及辭賦綜述	265
一、蘇過生平重要事蹟	265
二、蘇過現存辭賦綜述	273
第二節 蘇過辭賦之內涵及特色	276
一、體物類——寫物圖貌，兼發議論	276
二、詠史類——借詠史事，以古諷今	282
三、寫志類——齊一萬物，安於島夷	288
第六章 結 論	295
參考書目	301
附錄一 蘇軾、蘇過辭賦創作年表	321
附錄二 東坡傳世辭賦書跡	335
附錄三 蘇軾、蘇過辭賦全文輯錄	341