

## 作者簡介

李漢偉嘉義朴子人，一九五五年生。嘉義師專、高雄師範大學國文系、國文研究所碩士畢業。曾任國民中小學教師、國立台南大學國語文學系教授及教育部國語文教科書審查委員會主委。現任長榮大學美術學系教授。著有《國小語文科教學探索》《第二度學習——有關國小語文科教學四個命題的探索》《兒童文學講話》《台灣新詩的三種關懷》《台灣小說的三種悲情》《情何以堪——現代文學評論集》《樸雅吟社研究》《容於天地》。

## 提 要

本書以「唐代自然詩研究」為題，共分七章完成。

第一章緒論。敘述研究動機、目的、範圍、方法與架構。

第二章唐代自然詩之義界。乃就傳統自然觀所衍化之文學觀，釐定其範疇與特質，以為本研究之根據。

第三章唐代自然詩之形成原因，乃背景之研究。此章分時代之外緣研究及作者之內因研究作探討。

第四章唐代自然詩之心靈境界探索。此章為全書重點之一，分為七節，拈出唐代自然詩之主體心靈普遍具有「沖淡」、「無我」、「曠達」、「疏野」、「空靈」、「和諧」及「生意」等境界。

第五章唐代自然詩之表現特徵，實為全書重點之二。擷出慣用且深具特殊之表現技巧有七：「形象語言、宕出遠神」、「詩中有畫、活靈活現」、「變化空間、別有韻致」、「捕捉光源、色彩明麗」、「泯除對立、空有而中」、「自然流動、往來千載」、「含蓄無我、自有高意」；皆能輕易且充分表現出自然詩所特有之心靈境界。

第六章唐代自然詩之影響。共分三節：一談對文學創作之影響；二是對文學理論之影響；三是對其他藝術之影響。期能於文化史堅固其地位而不失墜於萬一。

第七章結論。再次肯定唐代自然詩之價值，並揭示研究唐代自然詩不可不慎於「純粹白描」與「故作吞吐」之缺失。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍	4
第三節 研究方法與架構	5
第二章 唐代自然詩之義界	7
第一節 釋自然	8
第二節 所謂唐代自然詩	10
第三節 唐代自然詩的特質	14
一、主客合一	14
二、真情流露	15
三、田園、山水與隱逸兼融並蓄	17
四、意蘊象中	19
小結	20
第三章 唐代自然詩之形成原因	23
第一節 外緣	24
一、歷史的原因	24
二、政治的原因	26
三、社會的原因	32
四、思想的原因	34
五、詩畫藝術的原因	38
第二節 內因	42
一、消解情意與志向的衝突	43
二、補償精神的愧疚	45
三、療治掛冠的挫敗	50
小結	54
第四章 唐代自然詩之心靈境界探索	57
第一節 沖淡	58
一、藉自然物以見沖淡	59
二、藉社會人以見沖淡	61
三、飲之太和，美曰載歸	63
第二節 無我	64
第三節 曠達	67
第四節 疏野	71
第五節 空靈	76

第六節 和諧	81
一、人我和諧	82
二、物我和諧	83
三、萬物和諧一體	84
四、自我和諧	87
第七節 生意	91
一、動態感	92
二、色彩秀發	94
三、生命情趣	95
四、亙古生命	96
小 結	98
第五章 唐代自然詩之表現特徵	99
第一節 形象語言 宕出遠神	100
第二節 詩中有畫 活靈活現	106
第三節 變幻空間 別有韻致	110
第四節 捕捉光源 色彩明麗	112
第五節 泯除對立 空有而中	113
第六節 自發流動 往來千載	117
第七節 含蓄無我 自有高意	118
小 結	119
第六章 唐代自然詩之影響	123
第一節 對文學創作的影響	123
一、對宋詩的影響	124
二、對宋詞的影響	130
三、對元曲的影響	133
第二節 對文學理論的影響	136
一、對詩論的影響	136
二、對文論、詞論與曲論的影響	143
第三節 對其他藝術的影響	149
一、對山水畫與文人畫的影響	149
二、對園林藝術的影響	152
小 結	154
第七章 結 論	157
附錄：本書引用唐代自然詩索引	161
參考書目	167