

作者簡介

譚澎蘭，1959年生於台灣台南市。中國文化大學中文研究所碩士，高雄師範大學國文研究所博士。目前為空軍軍官學校通識教育中心副教授。

提 要

小賦一詞，蓋指短篇辭賦而言。自楚騷以降，辭賦之學大體不離政治觀照與社會關懷之反映。六朝賦家由於時代導引，復融合屈宋荀漢以來，各家賦體之特色，推陳出新，成就六朝小賦感時傷懷之情志內涵與騁辭詠物之寫物技巧。

本文主要由六朝小賦如何得以後出轉精之勢，成其一代文學之演進過程，展開探討。政治之隱憂，遂使賦篇情志內涵瀰漫傷感哀怨之氣氛，時命不遇之詠歎、出世戀世之矛盾、道德理想之感諷與悵惘淒楚之情懷，凡此構成六朝賦壇情志歌詠之主調。加以唯美主義方興，賦篇逐漸脫離政教實用之附庸地位，以純粹美學立場，專注於寫物技巧之發揮，舉凡謀篇上之虛擬名號、態度上之巧言切狀、句法上之裁對調句、辭采上之音色相宣，成就多樣的六朝小賦唯美風情。是以嶄新面貌崛起於六朝賦壇之小賦，在文學自覺方興之時代，自有其承先啟後之歷史地位。



目

次

前 言	1
第一章 六朝小賦之歷史源承	3
第一節 楚辭騷體之開展	3
一、詩騷賦三體關係之探討	3
二、辭章表現之技巧	5
三、情志思想之發達	10
第二節 荀卿短賦之發揚	12
一、內容之詠物說理	13
二、形式之簡短曲折	15
第三節 兩漢古賦之窮變	18
一、勸而不止功用之體認	19
二、鋪張揚厲作風之沉寂	21
第四節 六朝小賦之本質	27
一、選篇之範圍	27
二、選篇之標準	29
第二章 六朝小賦之創作背景	31
第一節 文學觀念之演進與思想之相應	31
一、先秦兩漢之文學觀	32
二、儒學中衰與釋道思想昌盛	34
三、文學觀念之自覺	38
第二節 文學推展之動力	41
一、君主態度之積極	41
二、文會之發達	44
第三節 政治情勢之激發	50
一、政治之不安	50
二、門閥之形成	53
三、道德之隳廢	56
第四節 社會風尚之反應	57
一、清談風氣之披靡	57
二、人生觀念之消極	60
三、社會經濟之解體	63
第三章 六朝小賦之情志內涵	69

第一節 時命不遇之詠懷	70
一、家國之感	71
二、「物」不得其所之哀	73
三、「時」不我與之無奈及其反響	77
第二節 出世戀世之矛盾	80
一、求道企仙之渴望	81
二、生命永恆之幻滅	84
第三節 道德理想之感諷——以詠物賦爲疇	88
一、處世觀感之發抒途徑	89
二、處世態度之雙重標準	98
第四節 悵惘淒楚之情懷	101
一、登高觀物之情	101
二、季節催逼之感	104
第四章 六朝小賦之寫物技巧	109
第一節 虛擬客主以達旨	110
一、以主客問答闡理	111
二、以虛擬名號破題	115
三、以對比事物達意	117
第二節 巧言切狀以寫實	119
一、逐狀風景之上	120
二、極貌草木之中	124
三、繪姿眉黛之際	131
第三節 裁對調句以盡興	134
一、麗辭駢偶以顯意	135
二、雜體散行以暢情	143
三、逐層排敘以敷旨	147
第四節 音色相宣以窮文	154
一、巧妍煥爛之修辭技巧	154
二、脣吻適會之聲律運用	168
結語	177
參考書目	179