

## 作者簡介

曾金承，民國六十一年生於彰化縣濱海的芳苑鄉漢寶村。南華大學文學碩士，淡江大學中國文學博士，研究領域為古典詩詞、中西文學理論，近期並致力於台灣文學、文化研究。先後任教於淡江大學中文系、南華大學文學系及嘉義大學中文系等，開授昭明文選、「李杜詩」、「蘇辛詞」、「文學文獻學」、「接受美學專題」等課程。著有《漢〈鼓吹鐃歌〉十八曲研究》、《韓愈詩歌唐宋接受研究》，以及參與周彥文教授主編《中國學術史論》之撰述。

## 提 要

漢〈鼓吹鐃歌〉十八曲歷來均以難解著稱，前輩學者在文本的解讀方面下過極深的工夫，但依然並未取得較為一致的看法。本書以漢〈鼓吹鐃歌〉十八曲為中心議題，討論其形成的歷史因素及其影響，並以共時性的相互影響關係，考察其在當時社會音樂環境中的功能與轉化。採取歷史研究的角度，還原其形成的時代環境，由其背景因素重新考察，將〈鐃歌〉的名實關係重新定位，並分析其句解，再考察其具體的影響範圍。

本文共分六章：

第一章「緒論」，說明本文的研究動機、研究範圍，以及研究方法，並敘述全文的論述程序。

第二章「前人的研究成果之分析與檢討」，主要是釐清前人對漢〈鼓吹鐃歌〉十八曲的研究版圖，並分析其得失，一方面可以在前人的基礎上，繼續研究；一方面又可以先了解前人研究的盲點與限制性，並著手加以補正。

第三章「從中國傳統軍樂到『鼓吹鐃歌十八曲』」，主要處理的問題是「先秦軍樂」、「鼓吹」、「鐃歌」、以及「鼓吹鐃歌十八曲」的名實關係。

第四章「〈鐃歌〉十八曲的重新詮釋」，將漢〈鼓吹鐃歌〉十八曲依照其來源、功能主旨分類並重新句解、詮釋。

第五章是將曹魏至中唐的仿作漢〈鼓吹鐃歌〉的現象作歸納整理，試圖由這些仿作的作品中，窺得〈鼓吹鐃歌〉在後世影響力與地位。

第六章為結語。本章總結全文的研究成果，並依據漢〈鼓吹鐃歌〉十八曲的特性，對其在文學史的影響提出看法。



# 目 次

序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與研究範圍	1
一、研究動機	1
二、研究範圍	3
第二節 研究方法、論述程序與論題之擬議	4
一、研究方法	4
二、論述程序	6
三、論題之擬議	9
第二章 前人的研究成果之分析與檢討	11
第一節 綜論前人對〈鏡歌〉十八曲的關注重點	12
一、清朝以前的「泛論」時期	13
二、清朝以後的「詳解」時期	19
第二節 莊述祖《漢鼓吹鏡歌曲句解》的「不必皆序戰陳之事」之主張	27
一、《漢鼓吹鏡歌曲句解》的句解動機	27
二、《漢鼓吹鏡歌曲句解》的主張大要	28
三、《漢鼓吹鏡歌曲句解》的分類說明	29
四、莊述祖《漢鼓吹鏡歌曲句解》的句解之檢討	32

第三節 陳沆《詩比興箋》的「鏡歌正曲」與 「雜謠諷刺」之相對主張	35
一、箋注之動機	35
二、《詩比興箋》對〈鏡歌〉十八曲的分類說 明	36
三、《詩比興箋》對〈鏡歌〉十八曲的箋注之 檢討	39
第四節 王先謙《漢鏡歌釋文箋正》的「原其 肇體，各有指歸」之主張	45
一、《漢鏡歌釋文箋正》的箋正動機	45
二、《漢鏡歌釋文箋正》的方法說明	47
三、《漢鏡歌釋文箋正》的分類說明	49
四、《漢鏡歌釋文箋正》對〈鏡歌〉十八曲的 箋釋之檢討	52
第五節 夏敬觀《漢短篇鏡歌注》的「揚德建 武，勸士諷敵」一貫主張	58
一、黃孝紓綜論《漢短篇鏡歌注》的寫作動 機與理想	58
二、黃孝紓對《漢短篇鏡歌注》的內容之分 類	60
三、夏敬觀《漢短篇鏡歌注》的軍樂精神之 檢討	64
第三章 從中國傳統軍樂到「鼓吹鏡歌十八曲」	71
第一節 中國先秦的軍樂傳統	71
一、黃帝、岐伯所作	72
二、周代的「愷樂」	76
第二節 西漢的「鼓吹」發展狀況	7
一、論〈鏡歌〉冠以鼓吹之名始於西漢	78
二、「橫吹」和「騎吹」	85
三、西漢的音樂官署與鼓吹的發展	88
第三節 東漢的樂官制度與曹魏以後〈鼓吹鏡 歌〉十八曲之形成	91
一、東漢的樂官制度	91
二、曹魏以後將〈鼓吹曲〉雅化	93

第四章 〈鑿歌〉十八曲的句解分析	99
第一節 軍中音樂	99
一、〈朱鷺〉	100
二、〈將進酒〉	101
第二節 宮廷音樂之一：紀巡遊音樂	103
一、〈上之回〉	104
二、〈聖人出〉	106
三、〈臨高臺〉	108
四、〈遠如期〉	109
第三節 宮廷音樂之二：頌美音樂	111
一、〈翁離〉	111
二、〈上陵〉	112
第四節 民間歌謠之一：諷刺歌謠	114
一、〈思悲翁〉	115
二、〈艾如張〉	117
三、〈戰城南〉	118
四、〈君馬黃〉	120
五、〈雉子班〉	122
第五節 民間歌謠之二：抒情歌曲	123
一、〈巫山高〉	124
二、〈芳樹〉	125
三、〈有所思〉	127
四、〈上邪〉	129
五、〈石留〉	130
第五章 曹魏至中唐的〈鼓吹鑿歌〉仿作現象	133
第一節 仿〈鑿歌〉二十二曲的整組創作	134
一、魏〈鼓吹曲〉二十二曲	134
二、吳〈鼓吹曲〉二十二曲	136
三、晉〈鼓吹曲〉二十二曲	136
四、南朝宋的〈鼓吹鑿歌〉曲	138
五、梁〈鼓吹曲〉十二曲	141
第二節 私家仿漢〈鑿歌〉之題名而散篇創作	143
第六章 結語	149
一、本文之具體成果	149
二、未來的開展方向	150
主要參考書目	157