

## 作者簡介

羅賢淑

中國文化大學中國文學研究所博士。

現任中國文化大學中國文學系副教授。

著有《金庸武俠小說研究》、〈砌成此恨無重數——論秦觀詞的愁情建構〉、〈論唐五代宮怨詞的創作因由與藝術風貌〉、〈論韋莊於豪放詞派之地位〉……等學術論文。

## 提 要

《莊子》一書既以思想精深著稱於世，歷來學者對該書之研究，自然偏重在思想層面。然由於筆者翻閱《莊子》時，每每深受書中寓言故事所吸引，故本論文便以「《莊子》寓言故事研究」為題，嘗試多方探求其文學性之表現；論述範圍包括：題材來源、情節單元、修辭藝術、寫作技巧與故事流傳。至於寓言故事蘊涵之思想，也立有專章進行探討。通過本論文可具體見到《莊子》寓言故事，不但擁有出色情節與豐瞻文采，更飽富絕佳哲思，它跨越千古橫流，為代代世人提供了心靈的最佳憩處。



# 目次

第一章 緒論	1
第二章 《莊子》寓言故事釋義	5
第一節 「寓言」與「寓言故事」的關係	5
一、「寓言」文體的界說	5
二、「寓言」與「寓言故事」之間	10
第二節 《莊子》「寓言故事」的定義	10
一、《莊子》「寓言」的意涵	11
二、《莊子》「寓言」的分類	14
三、《莊子》「寓言故事」的判定	16
第三章 《莊子》寓言故事的題材	19
第一節 故事來源	19
一、古代神話	20
二、歷史傳說	26
三、民間故事	33
四、作者自創	35
第二節 情節單元分析	36
第四章 《莊子》寓言故事的文學性	45
第一節 修辭藝術	45
第二節 寫作技巧	65
一、人物與物類的描摹	65
二、事件的安排與處理	77
第三節 故事流傳	86
一、文句引用	86
二、故事精義鎔鑄	89
三、故事重寫	95
第五章 《莊子》寓言故事的思想	103
第一節 外物斲傷本性	103
第二節 執著擾亂真性	107
一、去除我執	108
二、勘破生死	114
第三節 提昇修養的工夫	116
第六章 結論	123
主要參考書目	125

## 作者簡介

朱莉美，一九六六年生，一九九三年起任教於德霖技術學院迄今。碩士論文《中國古代童話研究》，博士論文《錢謙益詩歌研究》，對於民間文學及古典詩歌，具有濃厚之興趣。

## 提 要

畢業至今，已逾十載，幾經沉澱，再度檢視本論文，將論文之架構及內容做了大幅度之調整，期能使本論文有更完整之呈現。

「童話」在民國初年逐漸受到重視以後，至今已經過七十多年的演化，但對於中國古代童話的概念，仍無較完整而具說服力之著作，因此本論文將藉由現代童話的概念來討論中國古代童話的意義及特徵，且由檢索出之古代童話觀察其所展現之特質，並與其它相關文獻作進一步之比較。

論文凡分六章：

第一章緒論 研究動機、目的、方法、範圍和材料。

第二章童話的概念 藉由童話的定義、名稱、特徵和分類等議題，將童話的概念加以釐清，有了基本童話概念之後，再以中國古代童話的基本特徵來檢索已選定之書籍中的「古籍存在童話」及「民間口傳童話」。

第三章中國童話之流變 由童話的起源和發展，了解西洋和中國童話的關係及童話的發展現狀。

第四、五章中國古代童話和神話、傳說、寓言、民間故事、動物故事、筆記小說的關係 由於以上各文類之關係密切，因此我們應著重於故事本身所呈現的性質傾向，廣泛閱讀各類型的故事之後，再將故事加以分析、判斷其應有之屬性，有些性質是單一的，有些則可能同時兼具數種文類的性質，而這些童話有著密切關係的文類，就必須了解它們的意義和特色、它們與童話表現手法的異同，以及相互轉化和兼容的關係。

第六章結論是「結果與建議」，在這裡將本論文之研究成果，作一重點式之回顧，並提出筆者對於未來童話研究之展望與建議。

附錄：四至十二歲兒童閱讀中西童話之研究，將以田野調查的方式，彌補由學術資料單一研究方向的不足，藉以印證——「四至十二歲兒童」對於中國童話的閱讀率低於西洋童話的原始想法，並由「年齡、性別、故事類別」三方面來討論調查研究的結果。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法與範圍	9
一、研究方法	9
二、研究範圍	10
第三節 研究材料	13
第二章 童話的概念	19
第一節 童話的定義	20
一、西洋童話的定義	20
二、中國現代童話的定義	22
三、中國古代童話的定義	23
第二節 童話的名稱	25
一、西洋的童話名稱	25
二、中國童話的起源問題	27
三、古籍存在童話	28
四、民間口傳童話	30
第三節 中國古代童話的基本特徵	32
一、童話的基本特質	32
二、童話的內涵特質	38

第四節 童話的分類	43
一、中國古籍存在童話	43
二、民間口傳童話	47
三、中國古代童話故事分類	50
第三章 中國童話之流變	55
第一節 童話的起源	55
一、神話渣滓說	55
二、分支說	56
三、包容說	57
四、相並存在說	58
第二節 童話的發展	59
一、童話發展的方式	59
二、西洋童話發展上幾位重要的作家	61
三、中國童話的發展	63
第四章 中國童話和神話、傳說之關係	69
第一節 神話和童話之關係	69
一、神話的範圍和分類	69
二、神話和童話表現手法的異同	72
三、神話與傳說、仙話及迷信的區別	73
四、神話、傳說和童話的相互轉化	76
第二節 傳說和童話之關係	77
一、傳說的意義和分類	77
二、傳說和童話表現手法的異同	78
三、傳說和神話、民間故事、童話之關係	79
第五章 中國童話與民間故事之關係	83
第一節 中國童話與動植物故事之關係	83
一、動植物故事的意義和類型	83
二、動植物故事的特點	84
三、動植物故事和童話、寓言之關係	85
第二節 中國童話與幻想故事、生活故事之關係	86
一、民間故事的意義和分類	86
二、中國童話和幻想故事之關係	89
三、中國童話和生活故事之關係	89

第三節 中國童話與寓言之關係	90
一、寓言概說	90
二、寓言的意義和分類	92
三、寓言和童話表現手法的異同	93
四、寓言和神話、傳說、動物故事、笑話、童話之關係	94
第六章 結 論	97
參考書目	101
附錄 四至十二歲兒童閱讀中西童話之研究	105
第一節 研究目的和動機	105
一、研究動機	105
二、研究目的	105
三、文獻探討	106
第二節 研究方法	107
一、研究對象	107
二、研究工具	108
三、實施過程	109
四、資料處理	109
第三節 結果與討論	109
一、年齡不同的受試結果與討論	109
二、性別	110
三、故事類別	110
第四節 結論與建議	111
一、結論	111
二、建議	111
附件 《中國古代童話》調查表	115