

作者簡介

蕭佳慧

11月1日生，國立中正大學中國文學研究所畢業。現任嘉義市立民生國中國文教師。

喜歡文學、旅行與烹飪。喜歡文學般的生活及生活裡的文學；喜歡旅行中的新發現，也不斷發現新的旅行；喜歡烹飪帶來的成就，也成就了烹飪對我的意義。

曾發表：〈從花間到南唐 論南唐詞的風格與特色〉、〈論《周禮·秋官》司刑、司刺二職中的刑罰與刑罰原則〉、〈酸橘子——與人生談一場優質戀愛〉等文。

提 要

《笑府》、《古今笑》二書刊行於具有特殊背景條件的晚明時代，又編纂於具有個別優勢條件的馮夢龍之手；二書在「書寫」表現上，有其獨具的體例類別及內容風貌，加上喜劇結構及語辭技巧的運用，使其在眾多笑話書中更顯出色；而在「閱讀」層面上，除晚明市民大眾外，馮夢龍的評點文字透露出其兼具多重身份的多元閱讀與審美思考。是以「笑話的書寫與閱讀——馮夢龍《笑府》、《古今笑》探論」一文，從笑話「引人發笑」的真正目的出發，有別過去時以「詼諧寓言」角度來定義具有笑話實質內涵的文字，並藉由「書寫」與「閱讀」兩個面向，佐以敘事學、接受美學、喜劇心理學、評點學及市場消費學等不同的理論運用來重新審視馮夢龍《笑府》、《古今笑》二書。總此，盼能對相關議題之研究略盡一己綿薄之力。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 笑話與笑話文學	2
一、笑話體裁的界義	2
二、中國笑話文學發展概述	11
第三節 馮夢龍生平及著作	16
一、生平略述	16
二、著作概述	21
第四節 本文論題的成立	32
第二章 笑話書的盛產	39
第一節 寫在笑話書之前	39
第二節 盛產笑話書的晚明時代	41
一、腐敗黑暗的政治	41
二、思潮解放的年代	45
三、詼諧文藝的興盛	47
四、通俗文學商品化	54
第三節 編纂者馮夢龍的優勢條件	62
一、性格意識	62
(一) 以情爲真的畸人面貌	62
(二) 明確的通俗文學主張	66
(三) 情教濟世的儒者居心	72
二、社會支援	76
(一) 市井遊歷及與書商友好	77
(二) 結社風潮與文學團體	79
第三章 笑話的書寫	87
第一節 《笑府》、《古今笑》的體例、取材及編纂原則	87
一、體例	87
二、取材	90
三、編纂原則	93
第二節 《笑府》、《古今笑》的內容風貌	98
一、鄙劣人性的揭露	99
二、傳統權威的瓦解	105

三、制度風氣的反映	107
四、性議題的開放	111
五、機智及語文妙趣的展現	114
六、奇聞異事的著錄	117
第三節 《笑府》、《古今笑》的喜劇結構	120
一、「對話」與「故事」的敘述模式	120
二、「鋪墊+揭底」的情節架構	123
三、引發笑聲的表現手法	126
四、「醜」的揭露與凸顯	133
第四節 《笑府》、《古今笑》的語辭技巧	136
一、文字拆析聯想	137
二、同音異解	138
三、意義違律	141
四、詞語拼造與遊戲	144
第四章 笑話的閱讀	149
第一節 笑話的讀者及其閱讀軌跡	149
一、晚明讀者及其閱讀期待	149
二、以評點方式呈現的閱讀軌跡	153
第二節 以馮夢龍為首的讀者接受心理	155
一、閱讀與笑聲	156
二、笑聲背後的接受心理	158
三、其他文人對笑／笑話的認知	164
四、通俗、求趣、務奇的審美趣味	169
第三節 馮夢龍多重身份下的多元閱讀	173
一、世情的矛盾建構	174
二、不得不然／勉為其難的道德教化	178
三、市場價值的估斷	182
第四節 馮夢龍評點引領的閱讀功效	184
一、暢銷作家的機智化身	185
二、隱含作者的具體帶領	189
第五章 結 論	193
參考書目	201