

## 作者簡介

童宏民，台灣台中人，國立政治大學中國文學研究所碩士班畢業。現職為國立勤益科技大學通識教育學院專任講師。96 年度參與執行「教育部獎勵教學卓越計畫」，開發中文教材，與江亞玉、張福政、趙明媛、劉淑爾共同編著《大學文選——語文的詮釋與應用》一書。

## 提 要

伍子胥一生事跡充滿傳奇色彩，極為引人入勝，故早已廣布流傳，不僅見載於《左傳》、《國語》、《史記》、《越絕書》、《吳越春秋》等史傳，先秦諸子以及漢代思想家亦多徵引其事，以為議論之資；至唐代的〈伍子胥變文〉，則綜合了史傳及民間種種相關傳說，代表了「唐以前關於伍子胥故事的總匯」；唐代以後，則宋、元以下，直至清代的講史、戲曲、小說，都有伍子胥故事的記錄或演出。

伍子胥故事、伍子胥形象，在史籍中早已定型，自《左傳》、《國語》、《史記》、《越絕書》、《吳越春秋》以下，並無太大改變。反之，在屬於民間的、通俗的戲曲、小說之中則顯得多采多姿，變化萬端，值得深入探討。因此，本書對伍子胥故事的研究，即以元明清戲曲、小說為中心。

全文約十二萬字左右。章節細分如下：

第一章「緒論」：講述研究動機與目的，回顧前人關於伍子胥故事的研究成績，設定研究範圍，並說明研究方法以及章節架構。

第二章「戲曲資料中之伍子胥故事」：探討戲文，雜劇、傳奇等戲曲資料中與伍子胥有關的故事。

第三章「小說資料中之伍子胥故事」：探討《列國志傳》、《新列國志》與《東周列國志》、《十八國臨潼鬥寶鼓詞》、《吳越春秋鼓詞》、《禪魚寺大鼓書》等小說記載中與伍子胥有關的故事。

第四章「伍子胥故事在戲曲小說中的互相借述」：探討中國戲曲、小說演出或記載故事時，互相借述題材的情形；再進一步聚焦於伍子胥故事在戲曲、小說中的互相借述，故事情節並因而不斷孳乳、展延，甚至轉化的情形。

第五章「伍子胥在戲曲小說中的形象」：借用前輩學者研究所得，以解說與分析伍子胥在戲曲、小說中的形象。

第六章「結論」：植基於前面各章節之研究所得，展示伍子胥故事的全貌；最後，提出伍子胥故事目前尚未明白其細節的部分，以俟諸來日。

附錄「皮黃及地方戲曲中之伍子胥故事」：探討皮黃及地方戲曲資料中與伍子胥有關的故事。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究成果回顧	2
第三節 研究範圍	10
第四節 研究方法與章節架構	12
第二章 戲曲資料中之伍子胥故事	15
第一節 戲文中之伍子胥	15
一、戲文簡介	15
二、戲文中所見的伍子胥	18
第二節 雜劇中之伍子胥	26
一、雜劇簡介	26
二、雜劇中所見的伍子胥	27
第三節 傳奇中之伍子胥	44
一、傳奇簡介	44
二、傳奇中所見的伍子胥	44
第四節 綜述	60
第三章 小說資料中之伍子胥故事	69
第一節 《列國志傳》中之伍子胥	69
一、《列國志傳》簡介	69
二、《列國志傳》中所見的伍子胥	72
第二節 《新列國志》與《東周列國志》中之伍子胥	78
一、《新列國志》與《東周列國志》簡介	78
二、《新列國志》與《東周列國志》中所見的伍子胥	82

第三節 《十八國臨潼鬥寶鼓詞》中之伍子胥	85
一、《十八國臨潼鬥寶鼓詞》簡介	85
二、《十八國臨潼鬥寶鼓詞》中所見的伍子胥	88
第四節 《吳越春秋鼓詞》中之伍子胥	91
一、《吳越春秋鼓詞》簡介	91
二、《吳越春秋鼓詞》中所見的伍子胥	92
第五節 《禪魚寺大鼓書》中之伍子胥	96
一、《禪魚寺大鼓書》簡介	96
二、《禪魚寺大鼓書》中所見的伍子胥	97
第六節 綜 述	99
第四章 伍子胥故事在戲曲小說中的互相借述	101
第一節 說話藝術與戲曲小說的關聯	101
第二節 戲曲小說中伍子胥故事的互相借述	105
第五章 伍子胥在戲曲小說中的形象	113
第一節 「民間傳說的記錄或演出」中的伍子胥 形象	114
一、少年時期的英勇形象	114
二、由受難到自我完成的奮鬥形象	120
第二節 「通俗化史實的記錄或演出」中的伍子 胥形象	123
一、由受難到自我完成的奮鬥形象	124
二、忠而被禍、受賜屬鏤的悲壯形象	125
第三節 餘論——兼及伍子胥死後為神的威靈形 象	129
第六章 結 論	135
第一節 伍子胥故事的全貌	136
一、臨潼鬥寶之事	136
二、受難以至復仇、報恩之事	137
三、忠而被禍、受賜屬鏤之事	140
四、死後為神之事	141
第二節 伍子胥故事中仍待解明之情節	142
附錄：皮黃及地方戲曲中之伍子胥故事	145
一、皮黃及地方戲曲簡介	145
二、皮黃及地方戲曲中所見的伍子胥	147
參考書目	159