

作者簡介

唐蕙韻，1972年生，福建金門人。台北中國文化大學中國文學博士（2004年6月），本書為作者博士學位論文。2006年起任教於金門大學（原金門技術學院）閩南文化研究所。已出版著作有《金門民間傳說》（1996年）、《金門民間文學集——傳說故事卷》（2006年）、《金門縣寺廟裝飾故事調查研究》（與王怡超合著，2009年）。即將出版有《金門民間契書調查研究》、《金門縣金門城非物質文化調查》。

提 要

本文以風水故事為研究題材，分析風水故事反映的文化內容，同時藉中國風水故事的分類實驗，探索現行的各種民間文學分類方法與研究理論，對中國民間故事資料整理與研究的適用方向與啟示。

風水文化是中國社會最普遍而且歷史久遠的流行文化之一。多數與風水有關的學術研究，大都著重於風水術或風水哲學的探討，本文則從文學與社會的角度，分析風水故事的內容及其流傳現象，從風水故事反映的價值觀念與思想意識，說明其文學特色與社會意義。全文共分六章，各章內容提要如下：

第壹章緒論，概述風水觀念在中國文化與社會中形成的某些現象與影響，以及本文的研究動機和目的，希望從古今流傳的風水故事中，理解中國社會中最通俗的風水文化與風水觀念。次及說明風水名稱的由來、概念及故事的定義，以確立取材方向。

第貳章中國風水故事的記錄，就第壹章所界定的風水故事定義及選材原則，說明本文收錄的風水故事資料來源，包括歷代筆記、史傳方志，以及近現代搜集整理的民間文學記錄等古今文獻。

第參章風水故事的內容，根據收集所得的風水故事資料，以兩項原則分類並同時進行內容分析：一是以故事為單位，就故事內容主題最多相同相近者集為一類，以見風水故事所集中的主旨和內容題材之大概，本文以此輯得八大類風水故事主題項目。一是以情節為單位，分析出每一則故事所包含的情節單元，並先後以兩種情節單元分類方式進行歸納和分類。先是以通行於國際，然無風水文化背景的湯普森情節單元分類系統分類，後續以風水信仰中所意識的風水情節單元主題分類，從兩種分類結果中，可以對照出不同文化背景下，風水故事可能被普遍接納或理解的一般情節，以及可能僅限於風水信仰的社會中流行的特殊情節。某些在風水文化背景下難以察覺的事件本質和情節特色，可以在異文化角度的分析對照中顯現出來。

第肆章中國風水故事的敘事形態，指出風水故事在中國傳統敘事環境中呈現的傳說化的敘事特徵，以及某些風水故事在流傳變化中形成和正在發展的類型化現象。就這些敘事現象及其發展，根據前人成就及相關文獻，討論民間文學分類理論及和研究方法中，可以借鑑以整理和分析中國風水故事的方法，進而歸納風水故事的故事類型及情節模式。

第伍章綜合前二章的分析結果，概論中國風水故事反映的文化內容，主要著重於風水故事主題中呈現的風水觀念，及風水故事的情節特色中反映的思考模式與社會形態，終論風水故事與風水文化的關係。

第陸章結論各章所述，認為本文主要成果在於對中國風水故事情節單元與故事類型的整理，在研究層面的開發上，例如風水故事的流傳區域與區域特色等，則有待增補各區域全面搜集整理的民間文學材料，以在後續研究中加強。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 風水與中國社會	1
一、中國風水觀念與民間文化	1
二、《金翅》的社會人類學研究與啓示	5
第二節 風水故事的內容和取材範圍	6
一、風水的名稱與內容	6
(一) 風水的別稱與典故	6
(二) 「風水」與「堪輿」	11
二、「故事」的概念與定義	13
三、風水故事的取材範圍	15
第二章 中國風水故事的記錄	17
第一節 最早的風水故事及其記錄時代	17
第二節 記錄風水故事的古籍文獻	20
一、史傳與方志	20
(一) 正史的載錄	20
(二) 方志的記錄	22
二、筆記小說	23
三、類書及小說總集	26
(一) 類書的特質與故事流傳的關係	26
(二) 風水故事在歷代類書的傳鈔與分佈	28
四、風水書籍	34
第三節 近現代民間文學搜集成果中的風水故事	35
一、大陸地區搜集整理的民間故事	35
(一) 廿世紀初至中期以前的搜集整理成果——東方文化叢書	35
(二) 廿世紀中期以後的搜集整理成果——中國民間故事集成	38
二、臺灣地區搜集整理的民間故事	42
(一) 日治時期的搜集整理	42
(二) 日治時代以後的搜集整理	43
第三章 中國風水故事的內容	47
第一節 風水故事的主題內容	50
一、風水的作用	51
二、破風水的故事	56
三、得風水的途徑	61

四、風水與報應	66
五、風水師與風水術的故事	68
六、風水的騙局和笑話	73
七、有關風水的其他軼事及瑣談	74
第二節 風水故事的情節單元及其內容	75
一、依湯普森 (Stith Thompson) 情節單元分類系統的分類	77
(一) 湯普森情節單元分類系統的特色以及對風水故事情節單元分析的意義	77
(二) 依湯普遜情節單元分類的風水故事情節單元內容	78
二、風水信仰所意識的風水故事情節單元分類	112
(一) 風水故事情節單元的特殊性與湯普遜情節單元分類架構的有限性	112
(二) 風水意識的情節單元內容	116
1、風水的各種特徵	116
甲、風水異徵	116
乙、風水的特性	120
丙、奇怪的風水地	122
丁、各種禁忌	122
2、風水的效果和作用	123
甲、正面效果和作用	123
乙、負面的效果和作用	126
丙、美中不足的風水效用	128
丁、受損而有缺憾的風水	129
3、取得風水的方法	129
甲、風水術的使用與獲得	130
乙、殊地奇葬	130
丙、吉地取於物擇	130
丁、計取風水	131
戊、偷風水	131
己、其他取得風水的方法	131
庚、錯失 (不得) 風水的原因	132
4、破壞風水的原因	132
甲、報復或陷害	132
乙、破敵風水以敗敵	132
丙、防止出帝	132

	丁、其他破風水的原因	133
	5、破壞風水的方法	133
	甲、諧音比義應風水	133
	乙、擬象破風水	133
	丙、改名破（厭）風水	133
	丁、直取要害破風水	133
	戊、斷絕地脈破風水	133
	己、建物鎮風水	134
	庚、破壞地靈象徵物	134
	辛、厭勝鎮風水	134
第四章	中國風水故事的敘事形態	137
第一節	中國風水故事的傳說型敘事	137
一、	「傳說」(Legend) 的性質與定義	137
二、	中國風水故事的傳說特質	139
(一)	以具體人事物為情節輔證	139
(二)	信以為真的敘事情態	145
第二節	中國風水故事的類型化現象	150
一、	「類型」(Type) 的定義與類型化的意義	150
二、	中國風水故事的類型化與模式化	151
(一)	「類型化」的敘事	151
(二)	「模式化」的敘事	155
第三節	〈中國風水故事類型與傳說模式譜錄〉反 映的風水故事特色與內容	156
一、	「故事譜」的意義與功能	156
(一)	分類索引的功用與故事譜的特色	156
(二)	艾伯華(Wolfram Eberhard)《中國 民間故事類型》的價值與啓示	157
1、	中國民間故事類型索引專著的 分類原則與分類對象	157
2、	艾伯華《中國民間故事類型》 出現的風水故事類型及其意義	161
(三)	《中國風水故事類型與傳說模式譜 錄》的編輯體例與特色	172
二、	中國風水故事類型與傳說模式的關係與特 徵	174
(一)	傳說模式的形成及與故事類型的關 係	174

1、傳說模式的形成	174
2、傳說模式與故事類型的關係	178
(二) 風水故事類型的特徵	181
(三) AT 分類與風水主題分類對照下的風水故事性質	188
1、本文材料中所見丁書及金書以 AT 分類編號的故事類型	188
2、AT 分類與風水主題分類對照下的風水故事性質	198
第五章 中國風水故事反映的文化內容	201
第一節 風水故事主題表現的風水觀念	201
一、“風水”的超自然作用與物性本質	201
二、風水與命運的關係	202
三、以經驗推理（而非邏輯推理）證風水之真	205
四、風水的價值	207
第二節 風水故事的情節特色及其反映的風水文化	210
一、形象思維的創造與思考模式	210
二、風水特殊情節反映的社會形態與思想觀念	213
三、風水故事與風水文化的關係	218
第六章 結 論	221
第一節 本書研究成果	221
一、風水故事情節單元的分析與整理	221
二、從「類型」角度發現的風水故事形態與特徵	223
第二節 本書研究侷限與後續發展	223
一、從材料比較發現資料不足	223
二、補充研究與未來發展方向	225
參考書目	227
一、古代典籍之部	227
二、近現代故事集之部	233
三、專書、論文及外文著作之部	235
(一) 專書之部	235
(二) 論文之部	237
(三) 外文著作	238