

作者簡介

王淑芬，河北省新河縣人。國立政治大學中國文學研究所碩士，世新大學中國文學研究所博士班肄業。現任亞太創意技術學院通識教育中心藝文組講師。主要從事傳統戲曲、史傳文學的教學和研究工作。近年來在《親民學報》、《世新中文研究集刊》、《國立台灣科技大學人文社會學報》及《兩岸韻文學學術研討會》等發表學術論文多篇。

提 要

我國傳統戲曲，在經過宋、元時期的初步發展，與明代中期有識者的改革創新，至萬曆年間蘊釀而成研究氣勢宏大的景象。此期的戲曲活動臻於極盛，各地聲腔劇種眾聲競奏，受到廣大觀眾的喜好；不僅民間百姓熱中觀劇、演劇活動，文人亦樂於撰著劇本、組織家樂、登場作戲。由於文人創作戲曲蔚為風氣，逐漸形成各家派別的紛歧，也激發了曲家從劇作本身和戲曲理論來探討、研析戲曲的本質問題；其精闢的見解或窒礙的觀點，都予以後輩不同的啟示與影響。

本文以呂天成《曲品》及其個人著作為研究的主要素材，並參考明、清曲論，及近代相關的戲曲理論著作；由這些論著當中，排比分析、歸納綜合，建立具客觀效力的詮釋系統，力求以審慎、客觀的態度來解讀文獻，並配合外緣資料的了解，進而明辨、歸納出呂天成撰著《曲品》的緣由、及其戲曲理論體系與承傳。

呂天成品評劇作的情節、結構和語言藝術，關注於劇作是否為「可演」、「可傳」的當行、本色之作，並處處從舞臺的實際演出性來考量。他評騭劇作結構時，特別強調重點突出以求主次分明；刪繁就簡以求脈絡清晰。就戲曲音律而言，呂天成評論重心在於劇作是否守韻、正調，並特別推崇沈璟對於製定戲曲音律的功勞。對於沈璟、湯顯祖這兩位大師的戲曲理論和傳奇創作上的成就和局限，呂天成作出了實事求是的評論，調合了嚴守於音韻格律的吳江派和尚趣於詞采藻麗的臨川派，主張「守詞隱先生之矩矱，而運以清遠道人之才情」的「雙美說」。

《曲品》除了在劇目方面，對明代萬曆以前的劇作著錄有其貢獻，並為後來曲家採用外，由其對各劇作的評騭而反映出呂天成自身的戲曲觀，不僅可與明嘉靖、萬曆年間諸曲家的曲論相互輝映，亦予清代曲學大師李漁開啟之功。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍、方法與內容述要	3
第二章 呂天成生平及著作考述	9
第一節 家世考述	10
第二節 生平考述	16
第三節 師承友朋	23
第四節 著作考述	31
一、傳奇作品	31
二、雜劇作品	35
三、其他作品——三序、校正及代刊	36
第三章 《曲品》的撰作背景	41
第一節 江浙地區經濟發展與士商關係的轉折	43
一、元末商業發達與士商關係友善	43
二、明代工商發展起伏與士商關係的轉折	45
第二節 文士的戲曲生活與創作心態	51
一、文士的戲曲生活	51
二、文士的創作心態	56

第三節	明初至萬曆年間戲曲理論及批評的發展 內涵	64
一、	明初時期「道學風」和「時文風」的薰 染	64
二、	嘉隆時期《拜月》和《琵琶》的高下之 辨	67
三、	萬曆年間臨川和吳江之於戲曲理論的爭 鳴	72
第四章	《曲品》撰著的動機、體例及其流傳版 本	77
第一節	《曲品》撰著的動機	77
第二節	《曲品》的體例	80
第三節	《曲品》流傳的版本	85
第五章	《曲品》的情節、結構論	95
第一節	事尚奇與事尚真	99
一、	「脫套」與「事尚奇」的提出	99
二、	「事尚真」的修正	102
三、	「有意架虛，不必與實事合」的傳奇法的 調合	106
第二節	主次分明與脈絡清晰	109
一、	重點突出以求主次分明	111
二、	刪繁就簡以求脈絡清晰	115
第三節	曲折巧妙與對稱比較	117
第六章	《曲品》的文詞、音律論	121
第一節	文詞本色論	121
一、	自然真切	128
二、	易曉易聞	129
三、	詞采秀爽	131
第二節	音樂格律論	134
第三節	雙美說	142
第七章	《曲品》的風教觀	149
第八章	結 論	157
	參考書目	165
	附錄：《曲品》品評劇作家、劇作之綜合分類表格	175