

## 作者簡介

陳淑滿，台灣省嘉義縣人，一九六六年生。

學歷：私立輔仁大學中文系學士

國立高雄師範大學國文研究所碩士

現職：輔英科技大學共同教育中心國文講師

任中國語文能力及文學與人生等課程

專長：古典文學理論

現代詩教學、現代小說賞析

著作：《耕讀－進入文學花園的 250 本書》（合著）

《高雄文化研究論集 2》（合著）

有關通識教育理論與實踐及教學論文諸篇

## 提 要

### 一、研究目的

金聖歎乃明末清初之批評家，在評點文學上，堪稱巨擘。其揭櫫之文學理念、批評手法，往往為後世所取法。尤其是批改《西廂記》，不僅為之辯淫，駁斥冬烘迂腐思想，並且譽之為天地妙文，無形中提升戲曲文學之地位，頓使天下學者對《西廂》趨之若鶩，蔚成風氣。而今研究金批《西廂》，志在闡發聖歎之批評理念及手法，於毀譽不一之評論，求其客觀之評價。

### 二、研究方法

大抵以歸納之方式深入原典，熟讀批語，整理出其中之脈絡，從中再加以分析，聖歎之文學理念，抉發無遺。至於文學主張，則以金批《西廂》為主，再參證聖歎其它著作，求得其精到完備之理論。

### 三、研究內容

本論文分為六章，茲依序撮述其大要：

首章「緒論」，敘述撰寫本文之動機、金聖歎之生平及其思想性情簡述，以及明代批評《西廂記》之概況。

次章「金批《西廂》之動機及其批評理念」，探究金批之抱負以及潛在的文學觀點。

三章「金聖歎批評《西廂》之分析」，從人物性格、創作技法、結構發展、曲文賓白等方面作分析，並綜言其特色。

四章「金聖歎刪改《西廂》之考證」，探討刪改之原則，並且核以古書及板本，考證偽續四章之說，最後又評判其刪改之優劣。

五章「後人之評價及其對後世之影響」，探討金批《西廂》之價值，以及產生之深遠影響。

六章「結論」，總結全文，且說明本文研究之心得。

### 四、研究結果

《西廂記》向來倍受非議，經聖歎用心批改，始得以妙文傳世，聖歎之功，誠不可沒。本文矢志闡揚聖歎批評之功力，由其高超之手法可看出獨具隻眼之審美眼光，以及敏捷活潑之思考，稱之為批書者中之翹楚，殆非過譽。



# 目

# 次

第一章 緒 論	1
第一節 撰寫本文之動機	1
第二節 金聖歎之生平及其思想性情簡述	3
第三節 明代批評《西廂》綜述	7
第二章 金批《西廂》之動機及其批評理念	13
第一節 金批《西廂》動機之探究	13
一、消遣	14
二、留贈後人	16
三、辯淫	17
四、金針盡度	20
第二節 金批《西廂》之批評理念	22
一、事爲文料說	22
二、極微論	24
三、論「無」	27
四、主觀之批評	29
第三章 金聖歎批評《西廂》之分析	33
第一節 金批《西廂》之淵源	33
第二節 批書的一副手眼	36
一、剖析人物性格	37
二、總結創作技法	43
三、分析結構發展	49
四、鑒賞曲文賓白	53

第三節 聖歎評《西廂》之特色	55
一、以人物性格為批評之重點	56
二、入情	57
三、細密	58
第四章 金聖歎刪改《西廂》之考證	61
第一節 刪改《西廂》之事實	61
第二節 刪改《西廂》之原則	63
一、維護人物形象而刪改	63
二、情理不通而刪改	65
三、情節累贅而刪改	66
四、求文詞生動優美而刪改	67
第三節 聖歎否定第五本之考證	69
一、否定第五本之論點	69
二、第五本作者之考證	76
三、第五本仍推王實甫作	81
第四節 刪改之優劣	83
第五章 後人之評價及其對後世之影響	89
第一節 後人對金批《西廂》之評價	89
第二節 金批《西廂》對後世之影響	95
一、金批《西廂》大行其道	95
二、影響爾後之批評家	98
第六章 結 論	101
參考書目	105
附錄一 「旗山」地名沿革與其文化傳承	113
附錄二 此時無燈勝有燈——談許地山〈暗途〉一文的人生體認	129
附錄三 席慕蓉〈一棵開花的樹〉的賞析	131
附錄四 張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉中的「鏡子」淺析	135
附錄五 張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉中的女性地位	139
附錄六 豐子愷的「楊柳」哲學——試析其〈楊柳〉一文	143