

作者簡介

游宗蓉，民國五十六年生。國立台灣大學中國文學研究所博士。現任國立東華大學華文文學系助理教授。主要研究領域為古典戲曲與俗文學。著有《元明雜劇之比較研究——以題材為核心之探討》一書，並與曾永義先生、林明德先生合著《台灣傳統戲曲之美》。

提 要

「排場」是戲曲結構的基本單位，亦是影響戲曲舞臺藝術表現的關鍵要素。過去學界對於戲曲排場的研究大多以南戲傳奇為對象，事實上，排場亦是元雜劇研究中至為緊要的問題。本文以元雜劇排場為論題，以二百三十五本元代和元明間雜劇為材料，就其排場詳加剖析。首先依據排場之界義，提出元雜劇排場的基本畫分標準及變化原則。以此分場結果為基礎，從排場的轉移、排場的類型、排場的結構三方面進行討論。就排場的轉移而言，歸納出基本模式、時空轉換、人物更替三種模式，並論析其所表現的情節特點，以及與套式變化之間的相應關係。就排場的類型而言，區分為引場、主場、過場、短場、收場五類，分析各類排場對全劇的作用，及其與腳色人物、套式、賓白、科汎、穿關等之間的互動關聯。就排場的結構而言，歸納出元雜劇單一排場的三段式結構基型，再進一步分為單式結構與複式結構。最後就元雜劇全本排場的承轉配搭規律加以討論，說明各種結構型態對搬演效果的影響。本文之研究為元雜劇排場理論的建立提供了具體可信的基礎，也為元雜劇的評賞提供了新的角度，從而對元雜劇的藝術成就能有較為周備完整的論斷。



目 次

上編 / 本論編

緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 排場的涵義	3
第三節 歷來排場理論綜述	5
一、民國之前排場概念的演進	5
二、傳奇排場理論的建立	12
三、元雜劇排場理論的發端	17
第四節 本文之研究	20
第一章 元雜劇排場的劃分	23
第一節 基本標準	23
一、情節的涵義	23
二、情節單位	24
三、情節單位的特質	26
四、戲劇性情節單位與非戲劇性情節單位	29
第二節 變化原則	36
一、表演分量	37
二、空場區隔	41
第二章 元雜劇排場的轉移	43
第一節 基本轉移模式	43

一、轉移形式	43
二、表現手法	46
第二節 時空轉換型排場轉移	48
一、突顯人物關係的演進變化	49
二、表現重複式的情節	51
第三節 人物更替型排場轉移	53
一、情節發展具有強烈的轉折性	54
二、由弔場性質擴大為獨立排場	56
三、表現外在行動結束後的情感抒發	57
四、用以收束全劇的外加性情節	59
第四節 排場轉移與套式變化的相應關係	60
一、改易宮調	61
二、變換聯套單位	65
第三章 元雜劇排場的類型	69
第一節 排場分類	69
一、排場分類基準	69
二、各類排場的關目條件	71
第二節 各類排場與腳色人物的相應關係	78
一、組場腳色門類	79
二、組場人物地位	83
三、組場人數多寡	86
第三節 各類排場與套式賓白的相應關係	88
第四章 元雜劇單一排場結構	101
第一節 結構基型	101
一、起 段	101
二、中 段	105
三、合 段	107
第二節 單式結構	109
一、單式結構排場的涵義	109
二、單式結構排場的類型	111
第三節 複式結構	115
一、複式結構排場的涵義	115
二、複式結構排場的類型	117

第五章 元雜劇全本排場結構	127
第一節 基本結構原則	127
一、各類排場使用的必要性	127
二、各類排場場數多寡	129
三、各類排場的配置	131
第二節 全本排場結構型態	133
一、基本結構型態	134
二、特殊結構型態	136
第三節 全本排場的配搭	141
一、關目情節	141
二、腳色人物	142
三、套式賓白	143
四、情調氣氛	144
五、複式結構	145
結 論	147
一、本文研究成果	147
二、元雜劇排場研究的意義	153
下編 / 資料編	
資料一：元雜劇劇名編號及各劇分場索引	155
資料二：元雜劇分場一覽表	163
資料三：特殊排場轉移模式劇例	324
資料四：複式結構排場劇例	336
參考資料	347