

作者簡介

林青蓉，台灣台南人。中台科技大學通識教育中心專任講師，逢甲大學中文研究所博士班進修中。碩士論文「傳統小說中鏡與影之研究」，蒙胡萬川先生指導，從故事主題溯源及變異的考察著手，歸納故事題材的流傳及衍異，可從中探索文學隱含的社會意義。文學作品時運文移，所以久潤人心，經常是當中蘊含了深厚的人性積澱，故近年研究方向仍以探究故事文本的敘事理論為主，並思考以西方讀者反應理論、接受理論的觀點，展開未來的研究議題。

提 要

本文為一主題式研究，嘗試以民俗及文化人類學角度重新詮釋古小說的熟典與主題寓意。傳統小說中有關鏡與影之主題散見歷代筆記小說中，傳說形成的主要觸因，乃是社會及民俗文化習慣，而傳說的神異多奇，以及文學的象徵聯想，遂成為文人寄意諷托的題材。

研究材料以前人輯佚校主之筆記小說為主，參考同時代之文獻資料以為輔，並兼及近世中外有關之專門著作。研究方法與內容是將民俗與文化人類學中有關鏡與影的巫術心理及迷信禁忌作一概述，以為本文立論之依據，全面將歷代筆記小說中有關鏡與影之記載加以歸類，分屬第二章「傳統小說中的鏡子意象」，第三章「傳統小說中的影子意象」，以文化人類學的觀點分析傳說形成原因及流傳。就傳說故事表現之主題類型，傳說最早出現之記載，流傳情形，以及反映的時代特徵、作者意圖加以探討。

「叛亂者的鏡中影傳說」為一特具主題意義的「熟典」，故特立一章討論。第五章自我的其他象徵為與本文相關之論題，故於文末討論，以為餘論。

經本文討論，發現鏡與影之傳說，不只多奇炫麗，在志怪神魔小說中慣見，並能營造文學象徵之境，故文人喜於擷取創作。而傳說觸發延展基因，主要是「映像、影子為人的靈魂」這一觀念，映像、影子作為人自我的投射，至今在民俗禁忌及社會習慣文化中仍然極為普遍。研究發現所謂文人典麗的正統文學，事實上來自底層民俗文化的積蘊，使得文學作品更為炫彩繁麗，文學與民俗之關係亦由此現出。



目

次

第一章 緒 論	1
第二章 傳統小說中的鏡子意象	7
第一節 照見本我	7
一、照膽鏡	7
二、照妖鏡	16
三、業鏡	26
第二節 鏡攝神魂	42
第三節 示現遠方事物及預卜未來	46
一、透視遠方	46
二、預卜吉凶	52
第四節 不識自我	54
第五節 紅樓夢中的鏡子情節	58
一、賈寶玉夢會甄寶玉	58
二、賈天祥正照風月寶鑑	64
第三章 傳統小說中的影子意象	67
第一節 含沙射影	67
一、初民對身影的觀念	67
二、含沙射影	68
第二節 氣衰影淡與石壁留影	70

一、氣衰影淡	70
二、石壁留影	72
第三節 神鬼無影	75
一、神仙之屬	75
二、鬼妖之屬	79
三、神鬼無形的觀念	81
第四章 叛亂者的鏡中影之傳說	85
第一節 鏡中見王者衣冠的情節	85
一、叛亂者	85
二、其他	91
第二節 意義分析	93
一、政治神話的影響	93
二、對特異英雄的期待心理	95
第五章 自我的其他象徵	97
第一節 畫與人	97
一、畫異傳說	97
二、巫術心理的反映	100
第二節 名與人	105
一、呼名辟邪	105
二、呼名應答	110
三、名稱的改變	113
第六章 結語	115
參考書目	117

作者簡介

陳曉葵，國立臺灣師範大學國文學系學士，中國文化大學中國文學研究所碩士。現為中國文化大學中國文學研究所博士班研究生、國中教師。

提 要

中國古典小說人物形象之刻劃，由唐傳奇至宋元話本，漸受重視，而對其等內在心理之刻劃，則在明擬話本中趨於豐富。對小說人物內心世界詳加描述，可使情節敷衍周全生動，角色形象更趨立體豐滿；而「三言」中，即有不少描寫人物心態之精彩篇章，本論文試就「三言」人物形象，做較全面的探索。

首章緒論，說明研究動機、方法與前人研究梗概，並簡介「三言」作者馮夢龍之生平大要，且兼敘三言版本。

第貳、參章為人物心態類型，先敘正面心態，分親情、愛情、恩情三項探討；次敘負面心態，分貪慾、怨忿、屈悔三端論述。

第肆章為人物心態呈現方式，有由行為表徵、由言語透露、由裝扮展現之外顯形式；以及由想法揭示、由夢境顯現之內蘊形態。

第伍章由寫作技法之向度，以觀察人物形象之刻劃，分就渲染、烘托、鋪墊、對比、順逆等藝術手法，論述刻劃人物心態之藝術美。

第陸章結論，就「三言」人物心態展現類型、人物心態刻劃之法、人物心態描摹效果，總結出馮夢龍「三言」人物心態描寫，實已內外、深廣兼俱，展現出無盡之藝術魅力。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與方法	1
第二節 前人研究梗概	4
第三節 馮夢龍生平	8
第四節 三言版本	23
第二章 人物正面心態類型	31
第一節 親情類	31
一、憐子愛女	31
二、侍長奉親	35
三、悌兄友弟	36
第二節 愛情類	38
一、愛才悅貌	38
二、篤情思人	40
三、依情尋愛	43
第三節 恩情類	46
一、講情重信	46
二、存仁行義	47
三、感德報恩	49
第三章 人物負面心態類型	53
第一節 貪慾類	53
一、逞慾戀色	53
二、圖財謀利	56
三、攀龍附驥	59
第二節 怨忿類	61
一、抱慮懷懼	62
二、滋妒含怨	63
三、蓄怒銜恨	64
第三節 屈悔類	68
一、遭舛蒙屈	68
二、銜悔含疚	70
第四章 人物心態呈現方式	75
第一節 由行爲表徵	76
一、急切躁進，顯憂現怒	76
二、留連依戀，含情存望	78
第二節 由言語透露	81

一、直言無隱，揭露心念	81
二、迂迴婉言，透顯思緒	85
第三節 由裝扮展現	87
一、映襯際遇，傳達心境	87
二、刻意裝扮，掩飾初衷	90
第四節 由想法揭示	90
一、名惑利引，動心轉念	91
二、護嗣渴愛，忍情抑緒	92
第五節 由夢境顯現	94
一、生離死別，眷念思憶	94
二、守禮抑情，慾理掙扎	95
第五章 刻畫人物心態之藝術美	97
第一節 渲 染	97
一、詳敘舉止，凸顯心思	98
二、延展時空，深化心性	100
第二節 烘 托	103
一、藉由外物，寄託情懷	103
二、景境映照，襯顯心境	104
第三節 鋪 墊	106
一、配角言行，煽風助勢	106
二、安排伏筆，呼應遭際	107
三、設置懸念，奇引入勝	108
第四節 對 比	110
一、善惡貴賤，透顯人心	110
二、際遇相別，顯現心緒	111
三、好惡見異，強化性格	112
第五節 順 逆	114
一、順逆交雜，形成波瀾	114
二、增強反差，更掀高潮	116
第六章 結 論	121
引用文獻	125