

提 要

本論文研究目的在探討魏晉志怪小說與古代神話的種種關係，以論證魏晉志怪小說繼承古代神話而加以演變的事實，並藉此對魏晉志怪小說與古代神話兩者都能獲得進一步的瞭解。

資料來源是以現存的一些魏晉志怪小說和古書中零散的神話材料為主，又以現代學者有關魏晉志怪小說和古代神話的研究文獻為輔。

至於研究方法是參用西方的神話學和文化人類學理論，從內容取材、形式結構、思想性質、社會功能四方面著眼，內容取材細分其目為自然神話故事、動植物神話故事、帝王名人神話故事、遠方異國神話故事；形式結構則論其篇幅、體製、結構、風格、技巧；思想性質則分擘其變化思想、鬼魂信仰、圖騰現象；社會功能則列舉滿足內心慾望、穩定力量、教育人價值等重點，寫述方式以魏晉志怪小說的神話故事部份、其他非神話部份和古代神話三者為比較對象，逐一尋覓其間繼承與演變的痕跡。行文上先提出魏晉志怪小說的概況，再順序說明古代神話流傳到魏晉志怪小說的神話故事部份乃至發展到其他部份的歷程。

經過各個重點的析論，最後的研究結果是得到每一方面的證據，確立了魏晉志怪小說與古代神話之間的實質關係，並且可以肯定地宣稱魏晉志怪小說是繼承古代神話加以演變而來的，從而見出文學源流的探討是必要而有價值的工作。



目

次

緒 言	1
第一章 魏晉志怪小說的面貌	3
第一節 時代背景	3
第二節 流傳情形與討論範圍	5
第三節 特色與淵源	8
第二章 古代神話的研究	13
第一節 定義問題	13
第二節 研究理論與方法	17
第三節 中國古代神話的概況	21
第三章 內容取材的承續	25
第一節 自然神話故事	25
第二節 動植物神話故事	32
第三節 帝王名人神話故事	36
第四節 遠方異國神話故事	48
第四章 形式結構的比較	61
第一節 篇幅體製	61
第二節 結構型態	63
第三節 風格技巧	65
第五章 思想性質的存留	69
第一節 變化思想	69
第二節 鬼魂信仰	73
第三節 圖騰現象	79
第六章 社會功能的衰退	83
第一節 滿足內心慾望	84
第二節 穩定力量	85
第三節 教育價值	86
結 論	89
主要參考書目	91

作者簡介

康靜宜，高雄市人，淡江大學中文系學士、碩士，高雄師範大學國文所博士，現任國立高雄大學及高雄市立空中大學兼任講師。著有《中國神話傳說中的兩性社會地位之演進研究》及〈論《肉蒲團》的兩性心理描寫〉、〈專情與負情的拉鋸——論漢樂府詩中女性的愛情表現〉、〈孔子仕隱思想與士人仕隱行為析探——以諸葛亮、阮籍、陶淵明為例〉、〈元代以前的童謠語文形式析論〉等論文數十篇，近年致力於中國古代神話傳說、小說及童謠的研究。

提 要

本篇論文的研究主旨，在於探討兩性社會地位之演變情形。本文以中國典籍所載之神話故事及少數民族之口頭傳說為研究文本，由神話傳說所反映之婚姻型態的演進，勾畫兩性社會地位之演進軌跡，進而析論影響兩性社會地位變化的因素。

本文以母系社會演變至父系社會的過程，作為章節安排之順序；以中國神話傳說所反映之婚姻制度，以及析論圖騰神話之演變，作為二大論述主軸；第一章將論文研究做一前導式的說明，第二章至第四章由神話傳說所呈現之婚姻制度，探討兩性社會地位的演進情形，第五章至第六章藉由析論圖騰神話之演變，探索兩性社會地位之演變過程。

論文研究成果及結論：

一、兩性婚姻關係：由男女群居雜游的狀態，演變為一群男子和一女子之群婚關係，初為家族血緣群婚，後演變為族外群婚；進而逐漸減少配偶數目，形成二夫二妻之對偶婚，再進而為一夫一妻之專偶婚。

二、社會型態：由母系社會演變為父系社會。感生類型神話及女神神話，反映出以女性崇拜及群婚制度為特點之母系社會，而圖騰神話之男祖觀念的萌芽，以及棄子類型神話之張顯，說明了父系社會之形成與其特質。

三、兩性社會地位之演進形成消長之勢：由母系社會演變為父系社會的過程中，男女兩性社會地位呈現一長一消之勢。以唯物觀點而言，生活物質生產與人類自身的生產是促進兩性社會地位演變的二大因素，而中國早熟的人倫禮教思想，亦是影響兩性社會地位的重要因素。



目

次

第一章 緒 論	1
第二章 傳統小說中的鏡子意象	7
第一節 照見本我	7
一、照膽鏡	7
二、照妖鏡	16
三、業鏡	26
第二節 鏡攝神魂	42
第三節 示現遠方事物及預卜未來	46
一、透視遠方	46
二、預卜吉凶	52
第四節 不識自我	54
第五節 紅樓夢中的鏡子情節	58
一、賈寶玉夢會甄寶玉	58
二、賈天祥正照風月寶鑑	64
第三章 傳統小說中的影子意象	67
第一節 含沙射影	67
一、初民對身影的觀念	67
二、含沙射影	68
第二節 氣衰影淡與石壁留影	70

一、氣衰影淡	70
二、石壁留影	72
第三節 神鬼無影	75
一、神仙之屬	75
二、鬼妖之屬	79
三、神鬼無形的觀念	81
第四章 叛亂者的鏡中影之傳說	85
第一節 鏡中見王者衣冠的情節	85
一、叛亂者	85
二、其他	91
第二節 意義分析	93
一、政治神話的影響	93
二、對特異英雄的期待心理	95
第五章 自我的其他象徵	97
第一節 畫與人	97
一、畫異傳說	97
二、巫術心理的反映	100
第二節 名與人	105
一、呼名辟邪	105
二、呼名應答	110
三、名稱的改變	113
第六章 結語	115
參考書目	117