

作者簡介

龔顯宗，台灣嘉義朴子市人，政大中文所碩士，中國文化大學國家文學博士。曾任中小學教師，高雄師大、中興大學、靜宜大學、高雄大學等校教授，台南大學語文教育系主任、香港新亞研究所客座教授、考試院典試委員，現為中山大學專任教授。著有《明初越派文學批評研究》、《歷朝詩話析探》、《女性文學百家傳》、《現代文學研究論集》、《明清文學研究論集》、《台灣文學研究》、《台灣文學家列傳》、《台灣文學論集》、《台南縣文學史》、《魏晉南北朝童謠研析》、《從台灣到異域》《文學雜俎》、《台灣竹枝詞三百首》等四十餘種。

提 要

詩尚盛唐之說，雖不自謝榛始，然其《四溟詩話》養真悟妙之言、反模擬之論，確有前人及當時論詩者所不及處，卓然超乎李攀龍、王世貞之上。

斯篇之撰，凡十章，首述謝茂秦之生平及其為人，細讀其《四溟山人全集》，勾勒其略歷，為撰文學年表。次則溯探其源，上起老、莊、王充、葛洪，六朝陸機、劉勰、蕭統，唐則杜甫、皎然、司空圖，宋則張戒、嚴羽，明則宋濂、高啟、高棅、李東陽、徐禎卿、李夢陽、何景明。第三至第六章分別闡述其《四溟詩話》之詩理、詩法、詩賦體裁、詩論及實際批評；詩法多卓見，「勤改」、「錘鍊」之說尤可取；評詩公正嚴謹，「作詩勿自滿」一語於庸妄驕狂之擬古時期可謂灌頂醍醐，當頭棒喝！

七、八兩章苦心整理縷述謝氏交遊一百四十二人。第九章為其詩說之影響，第一節述後七子派，次則公安，再則錢謙益、二馮，四、五節分述對清代格調說、徐增、吳雷華、施補華之沾溉啟發。末章結論，予謝榛詩論與創作高度評價。

本篇為作者四十年前碩士論文，僅略加修正，期能保存當時風貌，讀者幸垂教焉。



目

次

第一章 謝茂秦之生平及其為人	1
第一節 生平及年譜	1
第二節 自其著作論其為人	8
第三節 謝茂秦之著作	12
第四節 《四溟詩話》之所由作	14
第二章 謝茂秦文學觀之淵源	15
第三章 謝茂秦之文學觀（一）——論詩理	35
第一節 以正爲主——崇盛唐	35
第二節 養真與悟妙	40
第三節 其他	44
第一目 非興則造語弗工	44
第二目 尙雄渾	44
第三目 反模擬	45
第四章 謝茂秦之文學觀（二）——論詩法	47
第一節 古體與近體	47
第一目 古體詩	47
第二目 近體詩	47
第二節 識解	50
第三節 構思與立意	51
第一目 構思	51
第二目 立意	52
第四節 鍛煉	52
第一目 煉字	52
第二目 造句	53
第五節 聲韻	55
第一目 審音	55
第二目 選韻	56
第六節 用事與屬對	57
第一目 用事	57
第二目 屬對	57
第五章 謝茂秦之文學觀（三）——論體裁	59
第一節 論詩體	59
第一目 以題名分	59
第二目 以篇章分	62
第三目 以字句分	63
第四目 雜體	68

第二節 論賦體	74
第六章 謝茂秦之文學觀(四)——論批評及評詩	77
第一節 論批評	77
第二節 評歷代詩	78
第三節 評歷代詩人	80
第四節 評歷代詩話與詩選	84
第七章 謝茂秦之交遊考(上)	87
第八章 謝茂秦之交遊考(下)	105
第九章 謝茂秦文學觀之影響	123
第一節 對七子、五子之影響	123
第一目 對李于鱗之影響	124
第二目 對王元美之影響	124
第三目 對屠長卿之影響	126
第四目 對胡元瑞之影響	127
第二節 對公安派之影響	128
第一目 對三袁之影響	129
第二目 對江進之之影響	130
第三節 對錢牧齋與二馮之影響	131
第一目 對錢牧齋之影響	131
第二目 對二馮之影響	132
第四節 對清代格調說之影響	132
第一目 對葉星期之影響	133
第二目 對沈確士之影響	134
第三目 對薛生白之影響	135
第五節 對其他諸人之影響	136
第一目 對徐子能之影響	136
第二目 對吳起蛟之影響	138
第三目 對施均父之影響	138
第十章 謝茂秦詩與文學觀之評價	141
第一節 後人對謝茂秦詩之評價	141
第二節 後人對謝茂秦文學觀之評價	145
第三節 總評	150
第一目 關於謝茂秦詩者	150
第二目 關於謝茂秦文學觀者	151
參考書目	157