

作者簡介

徐靜莊，1991年畢業於東海大學中國文學研究所碩士班，現任教於弘光科技大學。

專長：唐宋文學、歷史。

興趣：文學、電影。

提 要

張說在唐代社會變革的背景下，以文學受擢，又因其在宮廷政變中所扮演的角色，忠君報國、謀猶智略、固守大節的性格及君臣間的敬信關係，終得秉大政，輔弼玄宗，與姚崇、宋璟等並為開元名相，而其政風重文，亦得玄宗器重，故其一生，寵顧不衰，政治地位甚顯。

開元文壇環境可論者有三。一為文教的推動，玄宗好經術。張說侍讀東宮時亦曾上請以文治世，故君臣合力推行，使開元之際呈現崇禮黜浮、尊儒重道、博采文士的風氣。二為士風的轉變，武后、中宗、睿宗時的齷齪文士或卒或敗，開元之際，多士盈廷，以清簡賢能為主。三為文學的發展與變革，詩律已見成熟，文章有駢散將合之兆，文學風格則邁向雅正復古之途。

開元以前，張說即曾與初唐文人代表楊炯、陳子昂、崔融、李嶠、蘇味道、宋之問、沈期佺等人交友或共事。又與「皆天下選」的文辭之士共編典籍，觀其表現，可與諸人并為一時文秀而有愈見挺出之勢。開元之世，以宰輔之位，提攜獎擢人才，當時文人如尹知章、趙彥昭、王翰、張九齡、孫逖、徐堅、趙冬曦、賀知章、呂向、崔沔、裴崔、裴寬、韋述、王丘、張浩、康子元、敬會真、常敬忠、唐穎等，皆曾受其獎掖，亦多游其門下，儼然文人宗主。盛唐大詩人於開元之時多已成年，或曾干謁於張說，或曾受拔於張說獎擢之人，對盛唐詩風、古文運動的推展皆有影響。

刊正典籍、整理圖書為開元文教一大重點，集賢殿書院總司其事，張說早年因修「三教珠英」開始接觸編典工作，此後錄史料、修國史、編文集，以其豐富的修典經驗，主掌集賢院，此大任，而又薦賢入院、廣求書籍，發明典章，前後幾三十年，對開元文化工作的貢獻，可謂至矣。

張說承四傑、子昂、沈、宋之先路，對律體之成熟發展有褒贊之力，且完全脫離六朝消極、浮艷的風格。不論邊塞、山水、贈別、詠物、應制等內容，皆呈現積極入世的儒家精神，及以「仕宦意識」為中心文學特色。在宦游型山水詩方面，為有唐以來首位大量創作者，可謂啟盛唐山水詩之端。

張說的文學觀念以「質文兼重」、「廟堂之制，須有文華」為主，故所為文可見雄渾、典瞻、清雅三種風格，而在唐代文風丕變中，前受子昂影響，延入開元，以宏茂廣波瀾，文風為之一振，下接蕭穎士、李華，並受古文家柳宗元、皇甫湜、蘇轍的推崇；在唐文形式變革中，以散行句式寫駢文，增加雜言句以舒緩四六固滯的文氣，使駢文成為應用文的正格。

綜觀張說對文教推動、士風變革、典籍編修的貢獻，及對文學發展的影響，實可視為開元文壇領袖。



目 次

| | |
|---------------|----|
| 前 言 | 1 |
| 第一章 張說的時代及其行事 | 3 |
| 第一節 張說的政治環境 | 3 |
| 第二節 張說的性格與行操 | 7 |
| 一、固守大節，持志終孝 | 7 |
| 二、謀猶智略，富於才幹 | 11 |
| 三、銳意求進，許身報國 | 12 |
| 四、延納後進，篤于友誼 | 13 |
| 第三節 張說與玄宗的關係 | 15 |
| 第二章 開元文壇環境 | 19 |
| 第一節 開元文教的推動 | 19 |
| 一、崇禮黜浮 | 20 |
| 二、尊儒重道 | 22 |
| 三、博采文士 | 23 |
| 第二節 開元士風的改變 | 24 |
| 第三節 開元文學的背景 | 28 |
| 第三章 張說與文人的關係 | 31 |
| 第一節 武后、中宗時代 | 31 |
| 一、崔融、蘇味道、李嶠 | 31 |

| | |
|-----------------------|-----|
| 二、楊炯 | 31 |
| 三、陳子昂、盧藏用、崔泰之 | 32 |
| 四、珠英學士 | 33 |
| 第二節 玄宗開元時代 | 34 |
| 一、開元九年以前 | 34 |
| 二、開元九年以後 | 35 |
| 三、張說與盛唐代表詩人 | 37 |
| 第三節 張說對人才的獎掖 | 38 |
| 第四章 張說與典籍編修 | 45 |
| 第一節 開元以前的情形 | 45 |
| 第二節 張說與集賢殿書院 | 48 |
| 第三節 編修典籍的成果 | 51 |
| 第五章 張說的文學（一） | 55 |
| 第一節 作品數量的意義 | 55 |
| 附錄：〈張說著述、目前通行版本、作品統計〉 | 58 |
| 第二節 張說與唐詩的發展 | 61 |
| 第三節 詩歌的精神與風格 | 64 |
| 一、「仕宦意識」的文學精神 | 64 |
| 二、詩歌的風格 | 66 |
| 第六章 張說的文學（二） | 75 |
| 第一節 張說與文章變革的關係 | 75 |
| 一、兼重文質 | 76 |
| 二、廊廟之製，須有文華 | 76 |
| 第二節 文章的形式 | 79 |
| 一、句式趨多 | 82 |
| 二、對仗減少 | 83 |
| 第三節 文章的風格 | 87 |
| 一、雄渾宏茂 | 87 |
| 二、清峻雅潔 | 89 |
| 三、典贍精麗 | 91 |
| 結 論 | 93 |
| 附錄：張說與當時文人活動繫年簡表 | 95 |
| 參考資料 | 105 |

作者簡介

李建崑，字敏求，台灣台南人。國立台灣師範大學文學博士，曾任國立中興大學中文系助教、講師、副教授、教授，現任東海大學中文系教授。主要從事中國文學史、唐代文學之教學與研究。著有：《敏求論詩叢稿》、《韓孟詩論叢》（上下冊）、《中晚唐苦吟詩人研究》、《孟郊詩集校注》（上下冊）、《張籍詩集校注》、《賈島詩集校注》、《韓愈詩探析》等書。

提 要

拙作為東海大學中文研究所六十八學年度（1979年）碩士論文。全文以四部叢刊景印明湛若水校本唐《元次山集》及近人孫望《新校元次山集》為底本，共分五章：第一章先述其家世，以明其家族背景；次述為官前後之行實，以明其一生宦蹟；三引詩文所載，以明其性行；四考本集所錄，以明其思想觀點；末依史籍資料，纂述交遊人物。第二章分就載籍之著錄、《篋中集》版本考、《全集》版本篇目考，以考述其著作。第三章先究詩論，復觀詩風，並分類選錄詩三十八首，析而論之，以探其詩之風貌。第四章先論其文源於諸子，復作辨體，再論其文之體貌，亦分體選文十三篇，闡釋其為文之用心。第五章總評次山文學之特色，校論其與唐代古文之關聯，以結全篇，或能彰顯次山文學之成就也。



目 次

| | |
|----------------------|----|
| 序 | |
| 第一章 次山傳略 | 1 |
| 第一節 家世與宦蹟 | 1 |
| 一、次山之家世 | 1 |
| 二、次山之宦蹟 | 4 |
| 第二節 性行與思想 | 10 |
| 一、次山之性行 | 10 |
| 二、次山之思想 | 12 |
| 第三節 交遊考 | 17 |
| 第二章 次山著述考 | 23 |
| 第一節 載籍之著錄 | 23 |
| 第二節 今傳《篋中集》及《元次山集》考述 | 26 |
| 一、今傳《篋中集》考 | 26 |
| 二、全集版本篇目考述 | 28 |
| 第三章 次山之詩 | 31 |
| 第一節 次山之詩論與詩風 | 31 |
| 一、次山之詩論 | 31 |
| 二、次山之詩風 | 33 |
| 第二節 次山詩例釋 | 35 |
| 一、寓意古題，規諷時事 | 35 |

| | |
|----------------|----|
| 二、考校古樂，補正歌辭 | 40 |
| 三、演意盡物，引興極喻 | 45 |
| 四、往來酬寄，藉申胸懷 | 47 |
| 五、敘事論世，以明己志 | 49 |
| 六、燕居閒適，登臨詠物 | 53 |
| 第四章 次山之文 | 57 |
| 第一節 次山文之淵源與體貌 | 57 |
| 一、次山文之淵源 | 57 |
| 二、次山文之體貌 | 58 |
| 第二節 次山文例釋 | 62 |
| 一、議論 | 62 |
| 二、奏議 | 64 |
| 三、書說 | 67 |
| 四、贈序 | 68 |
| 五、碑誌 | 69 |
| 六、雜記 | 71 |
| 七、箴銘 | 73 |
| 八、頌贊 | 75 |
| 第五章 次山文學總評 | 77 |
| 第一節 次山文學之特色 | 77 |
| 一、樸直真淳，風格與人格合一 | 77 |
| 二、氣格高古，頗富於社會意識 | 78 |
| 三、涵泳道德，寓規諷勸戒之旨 | 79 |
| 第二節 次山與唐代古文 | 79 |
| 參考書目 | 83 |