

作者簡介

張森富，1963年生，台北市人。1986年畢業於中興大學中國文學系；1999年畢業於政治大學中國文學系博士班，獲博士學位。現為北台灣科學技術學院副教授。著有《莊子心性思想之研究》。

提 要

「思想」（尤其是玄學和佛學）及「文學」為六朝文化的兩大主幹。本文旨在從「心靈境界」的層面，探討兩者交互作用之情形，以見出兩者間之內在關聯。文分六章：

第一章「緒論」。首先，評述歷來探討六朝思想和文學之關係的學說，可歸納為三種看法：

- 1、玄學、佛學為六朝文學的主要內容。
- 2、「人的覺醒」導致「文的自覺」。
- 3、玄學、佛學的思維方式運用於文學創作上。

本文指出三說各有缺陷，尚不足以充分說明這個問題。其次，本文提出從「心靈境界」的層面，以探討此問題之可能，並引述王國維、唐君毅等之境界理論，進而指出思想和文學各自映現心靈境界之一面，彼此不斷滲透、融合，猶如空間之與時間，不可相離。

第二章「六朝思想家和文學家的交遊」。旨在從六朝思想家和文學家的交遊之歷史事實，印證前章所述之境界理論。尤其將焦點置於建安文人、正始名士、竹林名士、中朝名士、賈謐二十四友、江左名士文人僧侶、謝靈運、顏延之、竟陵八友、梁武帝父子等身上，指出六朝思想家和文學家交遊的情形非常普遍，甚至不乏同時兼有思想家和文學家兩種身份的例子。

第三章「本無型的心靈境界」。一方面，探討漢末、建安文學中所顯露的厭倦名教之情，對於正始名士、竹林名士的感染，以及在形成玄學「貴無」、「越名教」等觀念，乃至道安、慧遠之「本無」觀念上所生之作用。另一方面，則探討玄學「貴無」、「越名教」等觀念，在阮籍、嵇康等人心中之轉化，與對其詩文所生之影響；以及佛學「本無」觀念，在慧遠、鮑照、江淹等人心中之轉化，與對其詩文所生之影響。

第四章「崇有型的心靈境界」。一方面，探討向秀〈思舊賦〉中所顯露的悼惜「狷介」（嵇康、呂安等）之情，對於中朝名士的感染，以及在形成玄學「崇有」之觀念，乃至支遁之「即色」，鳩摩羅什、僧肇之「實相」等佛學觀念上所生之作用。另一方面，則探討玄學「崇有」之觀念，在張華、潘岳、陸機、王羲之、沈約、謝朓等人心中之轉化，與對其詩文所生之影響；以及佛學「崇有」之觀念，在支遁、孫綽、蕭綱、徐陵等人心中之轉化，與對其詩文所生之影響。

第五章「有無相即型的心靈境界」。一方面，探討左思、張載、張協之隱逸詩，郭璞、庾闡之遊仙詩，所顯露的敬仰隱士、企嚮長生、思慕遊仙之情，對於葛洪、陶淵明等人的感染，以及在形成其「養性」、「乘化」等觀念，乃至竺道生之「佛性」觀念上所生之作用。另一方面，則探討葛洪、陶淵明之「養性」、「乘化」等觀念，在陶淵明心中之轉化，與對其詩文所生之影響；以及竺道生之「佛性」觀念，在謝靈運心中之轉化，與對其詩文所生之影響。

第六章「結論」。總結前面五章之研究成果，指出六朝玄學、佛學及文學，在發展的過程中，彼此不斷交互滲透、融合，各自映現六朝心靈境界之一面，而不可分割。並指出本文三種類型之區分，乃就大體傾向而言，其間不排除仍有重疊之情形。雖有重疊之情形，然而，仍不應忽略其間之明顯脈絡。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 歷來學說述評	1
一、玄學、佛學爲六朝文學的主要內容	2
二、從「人的覺醒」到「文的自覺」	6
三、玄學、佛學的思維方式在文學創作上的運用	10
第二節 研究動機和詮釋角度	12
一、「遊心」和「物化」	12
二、「空間」和「時間」	22
第二章 六朝思想家和文學家的交遊	27
第一節 魏時期	27
一、建安文人和正始名士	27
二、竹林名士	30
第二節 西晉時期	31
一、中朝名士	31
二、賈謐二十四友	33
第三節 東晉時期	34
一、江左名士和文人	34
二、僧侶和文人	36

第四節 南北朝時期	40
一、謝靈運、顏延之等和僧侶	40
二、竟陵八友和僧侶	42
三、梁武帝父子等和僧侶	42
第三章 「本無」型的心靈境界	47
第一節 「本無」一詞的含意	48
第二節 「本無」境在思想上的開展	49
一、玄學所持的「本無」之立場	49
(一) 漢末文學的吶喊	49
(二) 建安文學的新聲	51
二、玄學中的「本無」之觀念	55
(一) 正始玄學的「貴無」	55
(二) 竹林玄學的「越名教」	60
三、佛學所持的「本無」之立場	68
(一) 感傷無常	68
(二) 厭惡情欲	70
四、佛學中的「本無」之觀念	71
(一) 佛、玄之殊途	71
(二) 道安、慧遠之「性空」義	73
第三節 「本無」境在文學上的開展	75
一、由玄學而來的「本無」境之情感	75
(一) 睥睨之情	75
(二) 慕道之心	79
二、由玄學而來的「本無」境之意象	81
(一) 淺陋的世俗	81
(二) 高蹈的遊仙	84
三、由佛學而來的「本無」境之情感	85
(一) 厭世之情	85
(二) 西極之念	87
四、由佛學而來的「本無」境之意象	88
(一) 孤絕	88
(二) 寂滅	91
第四節 小 結	92

第四章 「崇有」型的心靈境界	95
第一節 「崇有」一詞的含意	95
第二節 「崇有」境在思想上的開展	96
一、玄學所持的「崇有」之立場	96
(一) 禮教之士的反撲	96
(二) 玄學家的反思	98
二、玄學中的「崇有」之觀念	99
(一) 裴頠的〈崇有論〉	99
(二) 郭象的《莊子注》	101
(三) 張湛的《列子注》	108
三、佛學所持的「崇有」之立場	110
(一) 文士對佛家的批評	110
(二) 佛家之轉變	112
四、佛學中的「崇有」之觀念	113
(一) 支遁的「即色」義	113
(二) 鳩摩羅什及僧肇之「實相」義	116
第三節 「崇有」境在文學上的開展	123
一、由玄學而來的「崇有」境之情感	123
(一) 優遊蓬蒿	123
(二) 欣於所遇	126
二、由玄學而來的「崇有」境之意象	129
(一) 有待者	129
(二) 自然	131
(三) 閨怨	134
三、由佛學而來的「崇有」境之情感	137
(一) 安化	137
(二) 觀空	140
四、由佛學而來的「崇有」境之意象	143
(一) 遷流	143
(二) 色相	147
第四節 小 結	150
第五章 「有無相即」型的心靈境界	151
第一節 「有無相即」一詞的含意	151

第二節 「有無相即」境在思想上的開展	152
一、玄學所持的「有無相即」之立場	152
(一) 隱逸之志	152
(二) 嫉世之念	155
(三) 遊仙之思	156
二、玄學中的「有無相即」之觀念	158
(一) 養性之論	158
(二) 仕隱之辨	165
三、佛學所持的「有無相即」之立場	167
(一) 沙汰沙門	167
(二) 不滿舊說	168
四、佛學中的「有無相即」之觀念	170
(一) 竺道生的「佛性」義	170
(二) 竺道生之破解舊義	172
第三節 「有無相即」境在文學上的開展	176
一、由玄學而來的「有無相即」境之情感	176
(一) 追求自適	176
(二) 回歸自然	180
二、由玄學而來的「有無相即」境之意象	182
(一) 農耕	182
(二) 田園	185
三、由佛學而來的「有無相即」境之情感	187
(一) 追求自覺	187
(二) 返歸一極	189
四、由佛學而來的「有無相即」境之意象	190
(一) 遊歷	190
(二) 山水	194
第四節 小 結	196
第六章 結 論	197
參考書目	201