

作者簡介

黃金榔，臺灣省，嘉義縣人，1961年生，先後獲國立成功大學文學學士，國立政治大學文學碩士，國立高雄師範大學國文系博士，現任嘉南藥理大學通識教育中心副教授，教授中國哲學導論、應用文及習作等課程；主編中國哲學導論〈新文京一二版〉，論文著作有《西崑酬唱集研究》、《魏晉玄學言意之辨及其對後代詩學理論之影響》，發表單篇論文有〈從漢末人物品鑑至魏正始玄學之轉向——論劉邵人物志人才學思想〉、〈儒學玄學化王弼易學試探〉、〈莊子虛靜心及其在藝文創作之意義初探〉、〈試論孔子之天命思想〉、〈從兩漢到魏晉時期人性論之發展〉等多篇；未來研究方向主要為魏晉玄學思想，漢魏六朝道教神仙思想，唐、宋詩學理論。

提 要

「言意之辨」為魏晉玄學的表達方式，也是最重要的方法論，更是構築玄學體系的主幹，言意之辨又是玄學論辯的重要主題之一，分為言不盡意論、言象不盡意論、妙象盡意論、忘言忘象得意論、約言簡至、信口雌黃、言盡意論、寄言出意、言意兩忘、有意無意之間、不用舌論、妙象見形論、蒼龜為影跡論等，以言盡意論來辨名析理，是為名理學，以忘言忘象得意為方法來窮理盡性，示人探尋玄遠幽之門徑，建立玄學本體論的高度，是為玄學，在思想上，在人生上各方面都發揮的影響力，言意之辨除了最先成為清談場論辯議題外，表現上除有名理玄思的意義，也有佛學的意義，佛學的意義從格義之粗疏比附的理解而趨於義理的精純掌握；更有詩學的意義，詩學的意義則加速完成意象論、形神論、意境論的在中國詩學藝術特點上的形成與發展。

本論文結構有三部分，探討重心分別為，其一，遠溯初始文字語言創設及功能，近溯先秦兩漢之言意觀，考察道老、莊、儒家孔、孟、荀、〈易傳〉、並及墨、名、雜家等各家言意觀，其中以道家的言意觀「正言若反」「得意忘言」「三言」及〈易傳〉「書不盡言」「言不盡意」「立象以盡意」更富開創性，對玄學家深遠之影響，是玄學「言不盡意論」玄理論的直接源頭；兩漢則對經學家、楊雄、王充、王符等人重要思想家言意觀之考察，兩漢言意觀以「言盡意論」為主流，原因在於經學獨尊，經書文字，神聖不可侵犯，縱有獨立思考的思想家疑傳於經，也未能撼動這股潮流。其二，為魏晉玄學言意之辨部分，依時代先後為序，探討言意之辨論爭的重要人物代表及主張，包括蔣濟、王弼、嵇康、王衍、歐陽建、郭象、張韓（翰）、庾敳、王導、殷浩、孫盛、庾闡等為主，並廣泛擴及其他各家；其中雖有「言象不盡意」、「妙象盡意」之爭，以及「言盡意論」對「言不盡意論」者的矯弊攻擊，但持「言盡意論」與「言象不盡意論」與「妙象盡形」與「言不盡意論」等，並非絕然對立，其異僅在立論層面不同，實可調和互補。往下探及魏晉玄學「得意忘言」對東晉玄佛融通的作用，方便接引佛學進入中國。其三，為言意之辨與詩學關係部分，經玄學深入辨析言意象之間的關係，詩學要妙之特點，言、象、意三要素底蘊被充分揭示出來，言、象傳達意的侷限充分被認知，詩論家吸收玄學意之辨成果，運用以探討詩學的重要課題，即如何超越語言的不足，如何克服象不盡意，努力克服言象的局限，進而追求言外之意、象外之意無限寬闊之空間；將深情遠意隱於語言形象之下，這就促成傳統詩學理論中意象、意境論、形神論等之流行；本文先考六朝、唐代詩論，次考及宋明清詩論，六朝考察重心以《典論·論文》，文賦、《文心雕龍》、《詩品》重要詩論觀點，唐代考察重心以王昌齡、殷璠、皎然、劉禹錫與晚唐司空圖詩論為主，宋明清考察重心則選嚴羽興趣說，王漁洋神韻說，王國維意境論為主，探討魏晉以來各家詩論，受玄學言意之辨影響之情形，採宏觀考察角度，探索源流，期以整體掌握。



目次

| | |
|---------------------------------|-----|
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究的緣起動機與目的 | 1 |
| 第二節 文獻探討與預期成果 | 6 |
| 第三節 研究範圍與方法 | 10 |
| 第二章 魏晉玄學「言意之辨」之溯源 | 13 |
| 第一節 言意之辨之初起 | 13 |
| 第二節 先秦道家之言意觀 | 18 |
| 第三節 先秦儒家之言意觀 | 33 |
| 第四節 先秦《易傳》之言意觀 | 52 |
| 第五節 先秦墨、名、雜家之言意觀 | 55 |
| 第六節 兩漢之言意觀 | 57 |
| 第三章 魏晉玄學興起之背景與言意之辨之發展 | 67 |
| 第一節 魏晉玄學興起之背景 | 67 |
| 第二節 魏晉玄學名稱之由來與分期問題之探討 | 74 |
| 第三節 魏晉玄學之分期與魏晉言意之辨之發展 | 82 |
| 第四章 魏至西晉玄學「言意之辨」之內容 | 91 |
| 第一節 魏太和時期荀粲及其「言、象不盡意論」 | 91 |
| 第二節 蔣濟、傅嘏與鍾會之「言不盡意論」 | 94 |
| 第三節 正始時期何晏「言不盡意論」與王弼「忘言忘象得意論」 | 99 |
| 第四節 正始時期管輅之「妙象盡意論」 | 115 |
| 第五節 竹林時期阮籍、嵇康之「言不盡意論」 | 118 |
| 第六節 西晉中朝時期之「言不盡意論」「言盡意論」及「寄言出意」 | 127 |
| 第五章 東晉玄學言意之辨之發展 | 153 |
| 第一節 東晉之崇實作風與東晉初期玄學言意之辨之發展 | 155 |
| 第二節 東晉中期之「言不盡意論」與「妙象見形論」之爭 | 161 |
| 第三節 東晉佛玄交涉時期言意之辨之發展 | 166 |
| 第六章 玄學「言意之辨」與魏晉六朝詩學之關係 | 175 |

| | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 第一節 | 玄學「言意之辨」轉換詩學言意理論之契機 | 176 |
| 第二節 | 魏初期言意之辨與曹丕「文氣說」之關係 | 179 |
| 第三節 | 玄學言意之辨與西晉陸機〈文賦〉之關係 | 184 |
| 第四節 | 魏晉玄學言意之辨與東晉詩學之關係 | 197 |
| 第五節 | 魏晉玄學言意之辨與南朝劉宋時期沈約聲律論之關係 | 203 |
| 第六節 | 魏晉玄學言意之辨與劉勰《文心雕龍》詩論之關係 | 206 |
| 第七節 | 魏晉玄學言意之辨與鍾嶸詩論之關係 | 215 |
| 第七章 | 魏晉玄學言意之辨與唐代詩論之關係 | 223 |
| 第一節 | 魏晉玄學言意之辨與王昌齡詩論之關係 | 224 |
| 第二節 | 魏晉玄學言意之辨與殷璠興象說之關係 | 228 |
| 第三節 | 魏晉玄學言意之辨與皎然意境論之關係 | 234 |
| 第四節 | 魏晉玄學言意之辨與劉禹錫境生象外說之關係 | 237 |
| 第五節 | 魏晉玄學言意之辨與司空圖辨味說之關係 | 239 |
| 第八章 | 魏晉玄學言意之辨與宋明清詩論之關係 | 243 |
| 第一節 | 玄學言意之辨與歐陽修等人「意新語工」之關係 | 243 |
| 第二節 | 魏晉玄學言意之辨與嚴羽興趣說之關係 | 244 |
| 第三節 | 魏晉玄學言意之辨與明代詩論之關係 | 247 |
| 第四節 | 魏晉玄學言意之辨與王漁洋神韻說之關係 | 249 |
| 第五節 | 魏晉玄學言意之辨與王國維境界說之關係 | 254 |
| 第九章 | 結 論 | 263 |
| 第一節 | 魏晉玄學言意之辨之價值 | 263 |
| 第二節 | 玄學言意之辨對後代詩學之價值 | 266 |
| | 重要參考文獻書目 | 271 |