

作者簡介

王璧寰，民國 44 年 8 月 8 日生於桃園。中壢高中畢業，政治大學中文學士、碩士，中山大學中文博士。歷任弘光護專講師、高雄應用科技大學講師，現任高應科大文化事業發展系副教授。著有碩士論文《漢代天文學與陰陽五行說之關係》、博士論文《北宋新舊黨爭與詞學》，另有期刊論文〈朱淑真及其作品新探〉、〈吳藻詞之藝術成就析論〉、〈宋詞中楊花比興意涵之探討〉……等多篇。嗜好書法篆刻與創作古典詩詞。曾獲全國性書法比賽佳作、入選多項，政大第一屆才藝競賽篆刻組第一名、書法組第二名。應邀於 2008 年高雄市美術家聯展展出書法作品，並獲 96 年度教育部文藝創作獎教師組古典詩詞優選。

提 要

陰陽五行說在逐漸成熟完形之後，影響了整個漢代，無論在學術上、在政治舉措上或民生日用上，都起著莫大的作用。而天文學卻是陰陽五行說所以取資的本源。

漢代天文學本來上承前代，而具有天象、曆法、宇宙論三大體系。在天象方面觀察由粗而精，尤其在器制上成就輝煌，對天體運動之觀察也漸趨數理化。在曆法上，得出三百年需要更改曆法，建立依天象為準的實證精神。宇宙論方面，則有蓋天的有限空間觀；另有融合古賢哲思想的無限宇宙觀，而造出了宣夜、渾天說。這種發展，本來是漸漸往科學的一面靠攏的，但是由於時代、環境、科技知識的局限，卻摻合了不少陰陽五行的思想。

接著，乃從陰陽說的起源追尋起。約略而言，陰陽一意義起於日之被雲遮覆或透出為初義，然後擴展為哲理性之宇宙二勢力，繼而好事者將天地陰陽之變蒙上吉凶迂怪色彩，方可稱為陰陽家之流。另一方面則敘明從五行初始的基本物質觀念，進而與陰陽消長、吉凶禍福觀念融合，產生所謂生、勝（剋）的系統，再轉而與五星體比附，也作了一系列的印證和解說。由陰陽和五行二學說的結合，正好可以推斷它們共同的骨幹來源，實際上是依靠天文學知識建立起來的。

在陰陽五行說與天文學發展路線釐清後，本文的後半部分，則依前、後漢時代的進程，論列二者共存共榮的微妙關係。陰陽五行說依存於天文異象以說災異，依天文常象以說月令、明堂，並附會至帝德迭勝（或迭生）之體系以論帝統代興。而天文學至無法解釋處，則藉陰陽五行以為說，導至天文學遂受拖滯之累。

結論則將二種學術思想相為表裏、互為牽制之關係一一鉤取提要，期望能對治漢代學術之大體面貌或延伸至後代之學術流裔，有提挈整理、廓清紛雜的貢獻。



目

次

自序	
第一章 緒論	1
第二章 漢代天文學述要	3
第一節 漢代天文學之範疇	3
第二節 天象類略論	5
一、天圖	5
二、日月五緯之運動及特質	11
三、異星、雲氣	15
四、儀器	17
第三節 曆法類略論	19
一、漢代以前之曆法	19
二、漢代曆法之沿革	22
第四節 宇宙論概述	26
一、先秦之宇宙觀	26
二、漢代之宇宙觀	30
第三章 漢代陰陽五行說概述	35
第一節 陰陽五行說之由來	35
一、陰陽說之由來	35
二、五行說之由來	38

三、陰陽說與五行說之調合	46
第二節 漢代陰陽五行說之演變	51
一、帝德系統之變遷	51
二、月令系統之運用	55
三、災異說之孳蔓	57
第四章 漢代天文學與陰陽五行說之發展與特質	61
第一節 二者發展過程中之關係	61
一、漢初之古代天文學胥賴陰陽五行說以傳	61
二、武帝時之天文學因陰陽五行說而興	64
三、西漢末造災異說之泛濫	68
四、東漢中期天文學之極盛	71
五、天文學與陰陽五行說之分途	75
第二節 二者特質之比較	80
一、陰陽五行說與天文學相同之處	80
二、陰陽五行說與天文學相異之處	84
第五章 結 論	89
第一節 天文學與陰陽五行說互為表裏	89
一、天文學為陰陽五行說之骨幹	89
二、由天文學可推測陰陽五行說之進展過程	90
第二節 陰陽五行說令天文學滯留	91
引用及參考文獻	93
一、經 部	93
二、史 部	93
三、子 部	94
四、集部、通論及其他著述	95
五、期刊論文	95
附 圖	97

作者簡介

陳禮彰，國立中央大學中國文學系學士，國立台灣師範大學國文研究所碩士、博士，現職為國立澎湖科技大學通識教育中心副教授。除碩士論文《董仲舒天人思想研究》與博士論文《荀子人性論及其實踐研究》外，已發表的論文有〈白虎通義的人性論〉、〈試論《白虎通義》與《黃老帛書》政治思想之異同〉、〈荀子「法後王」說究辨〉，審查中的論文有〈從時間範疇省察荀子思想的義涵〉，正在進行的國科會專題研究計畫為〈荀子「兩」而能「一」的思維方式〉。

提 要

本論文分為五章。第一章除介紹董仲舒的生平與著作外，主要是擬由漢初政治現實與學術潮流的考察，以闡明董仲舒所面臨的時代課題，及其思想所以具有多元特性的緣由。第二章論述先秦天人思想的發展，目的在由天的不同涵義與不同類型的天人關係理論中，追溯董仲舒天人相與理論的思想淵源。第三章析論董仲舒如何結合《春秋》公羊學與陰陽五行學說，而建立其天人思想體系，以展示其理論架構與內涵，及其證成天人相與的方法。第四章探討董仲舒如何以天人相與的理論統攝其政治觀、人性觀、倫理觀、歷史觀，並使之落實而為具體的規範以實踐之。第五章則藉由比較，以彰顯董仲舒天人思想兼具神性義、自然義、道德義的特色，與以儒家思想改造陰陽五行學說、以德治政治轉化法治政治的時代意義。

就理論的實踐而言，董仲舒建立天人相與理論的目的，在於藉法天而治的要求，使任德遠刑、尚賢使能的王道教化，成為漢代政治運作的主導原則，以取代漢初以來的法治政治。就理論的建立而言，董仲舒不僅由文辭使用的「常」與「變」來推論《春秋》的微言大義，更融會貫通《春秋》的「辭」而體察微言大義的「指」，於是將《春秋》中災異的記載與陰陽五行學說結合，如此即可先由人道推論天道，再以天道規範人道。唯有如此，方能在災異符命觀念盛行的專制時代，以德治政治轉化法治政治，以儒家思想改造陰陽五行學說，解決其所面對的時代課題。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 董仲舒的生平與著作	1
一、生平	1
二、著作	4
三、《春秋繁露》真偽辨	7
第二節 漢初的政治思想與學術潮流	9
一、黃老思想的本質	9
二、融合各家的學術潮流	12
第三節 董仲舒思想的多元特性	14
一、以儒家思想為內涵	14
二、援陰陽五行以立說	18
三、兼取道、法、墨、名	20
第二章 先秦天人思想的發展	27
第一節 天的涵義	27
一、主宰的天	28
二、義理的天	29
三、自然的天	30
四、命運的天	31
第二節 天人思想的型類	32
一、天人感應	32
二、天人合德	35
三、因任自然	43
四、天生人成	48

第三章 董仲舒天人思想的建立	53
第一節 以《春秋》公羊學為基礎	54
一、體察微言大義的途徑	55
二、微言大義的主要內容	60
第二節 以陰陽五行為架構	64
一、天	64
二、氣	68
三、陰陽	73
四、五行	80
第三節 以天人相與為原則	84
一、天人同類	84
二、同類相動	87
第四章 董仲舒天人思想的實踐	93
第一節 以奉天法古作為施政依據	93
一、奉天法古的意義	93
二、法天而治的內容	96
第二節 以性未善論強調教化功能	100
一、性未善論的證成	100
二、性未善論的涵義	104
第三節 以三綱五常處理人際關係	106
一、三綱的內容及涵義	106
二、五常的內容及涵義	110
第四節 以三統四法推行改制更化	113
一、三統四法的內容	113
二、改制更化的意義	117
第五章 結 論	121
第一節 董仲舒天人思想的特色	121
一、與墨子天人感應比較	121
二、與孔孟天人合德比較	122
三、與老莊因任自然比較	123
四、與荀子天生人成比較	124
第二節 董仲舒天人思想的時代意義	124
一、以德治政治轉化法治政治	124
二、以儒家思想改造陰陽五行學說	126
參考書目	129