

作者簡介

劉又瑄，高雄市美濃區人，中正大學中研所專班畢業，碩論指導老師為毛文芳教授。

提 要

單士釐是清末第一位由閩房步向世界的女性代表，並成為近代女遊作品流傳於後世的第一人。作品有《癸卯旅行記》、《家之宜育兒簡談》、《正始再續集》、《歸潛記》、《清閨秀藝文略》、《受茲室詩鈔》、《發難遭逢記》、《懿範聞見錄》，並翻譯日文專書《家政學》等，達十一種之多，豐贍且多樣化。

本文試圖從單士釐在書香世家、開放教育環境的薰陶之下，奠下深厚的才學基礎出發；推及與錢恂鶼鶼情深、志趣相投的婚姻生活；才學暢達、成就豐富創作的的原因；並從單士釐治國理念、女性旅遊書寫、女性自主意識等層面的見解，討論中國知識女性在面對民主新時代來臨的時候，該做哪些改變？以及單士釐如何在未親自參與清末婦女運動，不用激進手段提倡女權的同時，反而能以舒緩平和的方式漸進地提升女性地位、啟發女性自覺。並且兼顧中國傳統婦德之美，堪稱是中國近代女性啟蒙的先聲？



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機及目的	1
第二節 前人研究概況	3
第三節 主要研究文獻	6
第四節 研究方法與步驟	14
第二章 時代氛圍與身世才識	17
第一節 時代氛圍	18
一、政治、社會	19
二、交通、教育	23
三、生活、觀念	25
第二節 身世	30
一、家族支持	30
二、夫唱婦隨	34
第三節 才識	40
一、才學	41
二、著述	47
第三章 新女性形象	53
第一節 廢纏足	54
第二節 興女學	59
第三節 享權力	69
第四節 存婦德	78
第四章 前瞻世局	89
第一節 女遊先導	90
第二節 異域采風	104
第五章 反思家國	113
第一節 鞏固根基	113
第二節 效法日本	129
第三節 借鏡俄國	137
第六章 結論	153
參考文獻	161
附錄	179
附錄一 《受茲室詩稿》目次	179
附錄二 本論所及單氏家族成員簡要世系圖	181
附錄三 本論所及錢氏家族成員簡要世系圖	182