

## 作者簡介

錢奕華，目前任職台灣・苗栗・國立聯合大學華語文學系專任助理教授，曾任職於小學、泰國甘烹碧大學漢語專業系助理教授及中文教育系主任，兼任於國立空中大學、台灣師範大學華語文學科等，畢業於台灣師範大學國文系學士、台灣國立高雄師範大學國文系碩士班、博士班畢業，著作有《林雲銘《莊子因》「以文解莊」研究》（台灣・台北・花木蘭出版社 2009.3），《中國莊學史》（熊鐵基主編上下冊，下冊劉韶軍、錢奕華、湯君合著，著明清部分）（福建人民出版社 2009.12）、《愛情文學》（陳碧月、錢奕華、許應華合著，著明清戲曲部分）（台灣・台北・國立空中大學出版 2010.7），學術研究以莊學詮釋為主軸，教學以華語文教學與研究為重。

## 提　　要

《莊子》在不同時代，有不同的理解與詮釋，故明末清初之解莊之作：宣穎《南華經解》，即在時代的烙印下，以理學之姿、評點之色，開展出不同的注疏風貌與內涵，經由其流暢之文筆、深刻之義理、超凡之妙解，別具眼識地昭顯出《莊子》之繽紛世界。

宣穎《南華經解》孤發於清初，沉寂於經學。自從乾、嘉以後，崇實黜虛之學術思維大興，淹沒了這一枝獨秀，統理宋明以來，文學與哲學之解莊鉅著。自從王先謙《莊子集解》援用宣穎之注解後，清代注莊者大多沿用而不絕，使得《南華經解》融合審美鑒賞與文章義理之解析方式，不絕如縷。

筆者欲以披沙揀金之態度，追本溯源，由窮究其清初莊學之時代背景，章顯出宣穎《南華經解》以文學之筆、哲學之思，總結宋明以來心學之大成，以儒家中庸與莊子互為表裡，運用評點之筆法，標示出莊子文章之結構章法，顯現莊子藝術與哲學之境界，在注解莊子的歷代注疏中，堪稱承先而啟後，達其文理與哲理鎔鑄，可稱為清初最具代表之注莊鉅著。

# 黃序

莊子之書，前人以其遺世沉濁，放言滑稽以玩世，皆虛語無事實，雖當世宿學，不能自解免也。然郭象稱其言通天地之統，序萬物之性，達死生之變，而明內聖外王之道，則其書固不可不讀也。

後世解莊者，奚止數十百家，雖淺深高下不同，大抵以己見說莊子，有以儒家之說比附者，有以佛典之言解注者，紛紜揮霍，莫衷一是。然莊子無可無不可，蟲肝鼠臂，任爾稱說，故後世又倡言「以莊解莊」之說。然「以莊解莊」，初學者無由明其奧義，此慧遠又不得不以佛典與莊子相附會也。然則，應如何讀莊子耶？各家紛陳己意，不勝枚舉。蓋文莫奇於莊子，故讀莊子者，必先識其字句，分得句讀，尋其段落，析其文理，解其筌蹄，而後會通全篇大旨，此其要者。

錢奕華君，聰慧好學，自臺灣師範大學國文系畢業之後，歷任高中、小學及空大講席有年，又考入高雄師範大學國文研究所進修，研究老莊之學，得名師指教，積有成效。知莊子命意之深處，須隨字隨句讀之，以見全書之變化，於是從歸震川氏「以文解莊」以下，取宣穎《南華經解》一書，詳其篇章之結構，解其評注之意趣，悟其批詞之妙旨，深會其書之與儒學互融會，與中庸相表裏，撰成《宣穎南華經解之研究》一篇，余讀而善之，以錢君能從文字而入，又能從文字而出，遺其筌蹄，探其玄珠，得其意旨，忘其言詞，自出機軸，堪稱《南華經解》之功臣也，因樂而爲之序。

黃錦鎔 庚辰暮春于台北市郊之晚學齋



# 目

## 次

序 / 黃錦鋐

### 自序

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究內容	2
第三節 研究方法	3
一、蒐集板本	3
二、明白義理	3
三、博覽群書	4
四、歸納比較	4
五、尋其源流	4
六、知其影響	4
第四節 研究目的	5
第二章 宣穎之生平及著述	7
第一節 宣穎生平事略	7
一、宣穎之字號	8
二、宣穎之仕進	9
三、宣穎之家世	11
四、宣穎之鄉里	13
五、宣穎之交遊	15
小結	18
第二節 《南華經解》之板本及流傳	18
一、板本介紹	19
二、板本說明	20
三、其他	23
第三章 《南華經解》之撰述背景	25
第一節 清初莊學之外緣因素	25
一、明亡衝擊	25
二、人本覺醒	27
三、國故整理	29
第二節 清初莊學之內緣因素	30
一、深沉反思	30
二、崇實黜虛	32
三、道教雜糅	33
第三節 清初莊學之發展	34

一、由義理至訓詁	34
二、莊學爲雜糅神怪	35
三、莊學爲衰世著作	37
四、莊學爲經學附庸	38
小 結	39
<b>第四章 《南華經解》之撰述緣由</b>	<b>41</b>
第一節 宣穎對莊子義理之理解	41
一、莊子傾服聖門	41
二、莊子與佛氏之學不同	44
三、莊子與道教之仙術不同	46
四、莊子之處世觀	49
五、莊子之政治觀	51
第二節 宣穎對莊子文章之理解	53
一、《南華經解》之解題	53
二、宣穎對莊子文章之會通	54
三、莊文之藝術技巧	55
第三節 宣穎對以往諸注之反省	56
一、旁搜評注多茫然	56
二、循其竅會，細爲標解	58
第四節 宣穎對莊子篇章之看法	59
一、內外篇玲瓏貫穿	59
二、外雜篇亦莊子自著	60
三、讓王等篇非莊子自著	61
四、天下篇爲莊子總跋	62
小 結	63
<b>第五章 《南華經解》特色之一——以儒解莊</b>	<b>65</b>
第一節 清以前以儒解莊之情形	65
一、儒道互補	66
二、儒與莊之關連	68
三、歷代儒與莊之對話	71
第二節 《南華經解》以儒解莊之思想論述	81
一、道與中庸	81
二、心學之內容	86
三、修道之工夫	92
四、修道之目的	96

---

小 結 .....	108
<b>第六章 《南華經解》特色之二——以文評莊 .....</b>	<b>111</b>
第一節 清以前以文評莊之情形 .....	111
一、文學方面 .....	111
二、美學方面 .....	112
三、注疏方面 .....	114
第二節 《南華經解》以文評莊之風格探析 .....	115
一、識得結構 .....	116
二、行文妙處 .....	125
三、句法變化 .....	130
四、章法變化 .....	131
五、修辭之美 .....	134
小 結 .....	136
<b>第七章 《南華經解》之評價 .....</b>	<b>141</b>
第一節 《南華經解》歷史之評價 .....	141
一、官方未曾著錄 .....	141
二、清人推崇備至 .....	143
三、學者評驚不一 .....	146
第二節 《南華經解》注解之評價 .....	149
一、內容活趣盎然 .....	150
二、風格簡潔精鍊 .....	152
三、頗費淘洗之功 .....	153
第三節 《南華經解》思想之評價 .....	155
一、總結宋明心學 .....	155
二、與中庸相表裡 .....	159
第四節 《南華經解》評文之評價 .....	160
一、有水月鏡花之妙 .....	160
二、以文評莊以開新境 .....	162
第五節 《南華經解》之侷限 .....	164
一、詮釋不理想者 .....	164
二、境界與工夫混合 .....	165
三、篇章排列不佳 .....	166
小 結 .....	166
<b>第八章 結 論 .....</b>	<b>169</b>
<b>參考書目 .....</b>	<b>173</b>