

作者簡介

葉俊慶，臺灣新北市人，國立中正大學中文所碩士，現為中學教師。曾發表有〈論唐代聯句詩在文學史上的意義〉、〈故國關山無限路，風沙滿眼堪斷魂——論李益邊塞詩中的回歸意識〉、〈《笑林廣記》中的諧謔意義析論〉、〈試論明代文學中的書面傳播〉等論文。

提 要

本論文乃是一宗環繞在〔明〕周履靖及其《夷門廣牘》為中心的個案研究，全文凡分五編，除了第一編〈導論〉以及第五編〈結論與展望〉之外，核心的討論章次有三編，各編之間並有著一定的論述層次，說明如下：

第二編的〈《夷門廣牘》的編纂、版本與文獻價值〉屬基礎的分類整理與探討，故主要採取的是古籍文獻與版本目錄的討論方式：由於〔明〕周履靖生平資料極度缺乏，今人很難再從其他文獻史料中勾勒全套叢書編纂的前後因緣，因此，筆者透過細密的文獻爬梳功夫，由序跋、書目、內容等面向一一核對，藉此推估其可能的成書過程，進而依據清人藏書書目、海內外各大重要圖書館藏目錄以考察出現今《夷門廣牘》的版本收錄情形，並針對不同版本間的版式、行款、卷數、部類歸隸……等等進行比較，指明各個版本間的差異性，最後，將《夷門廣牘》置入明代圖書的發展脈絡底下，透過相同文類的比較及其與選本作品的關係，觀察《夷門廣牘》可能的文獻價值。

第三編的〈《夷門廣牘》中的文人生活體系〉則是將叢書的研究脫逸文獻討論的框架，轉而視其為某種文化史料的群集，透過「物質」、「遵生」與「審美」三種論述的角度，細膩地分析〔明〕周履靖如何透過不同書籍的內容以架構出一套文人理想中的生活模式，而這也是生活史學家經常強調的「有效的策略」。然而，必須說明的，在論述過程中，可能涉及有多種特殊領域的知識，包括風水、方位、導引、吐息、棋牌……等等，對此，筆者將著重在這些言論內容所呈顯的生活關懷，而不再一一詳述其源流與發展過程。此外，為了更能夠清楚地看出《夷門廣牘》所安排的各種活動在生活中的位序為何，筆者並打破〔明〕周履靖當初規劃的十餘種牘目型態，重新按其旨趣，分作「起居」、「遵生」與「游藝」三個主題歸納，如「起居」部分包括「宅」「園」意義的轉換、風水擇吉的觀念以及居家物件的擺設，「遵生」部分包括心神調攝活動以及飲膳烹調的規劃，「游藝」部份包括博弈、投壺、雜戲等玩娛活動、詩文書畫以及音樂、戲曲等雅趣活動。

第四編的〈周履靖的園居經驗與書寫活動〉則是延續了第三編關於文人理想生活的架構，探尋這種文人理想的生活模式一旦回歸至〔明〕周履靖的實際生活經驗時，又會呈現出如何的面貌。因此，本編以〔明〕周履靖園居經驗為核心，除了從現存相關詩文中鉤稽梅墟園林的大體建制外，並且察探其中所展開的種種人文活動，包括園林空間的詮釋、園居經驗的書寫與對話……等等，筆者在進行文本解讀的同時，亦嘗試穿插多種園林史觀念以及文藝美學理論，希冀可以藉此讀出更多隱微的意旨與現象。

職是，從基礎文獻的分析掌握、到文本內涵的詮釋、再到實際經驗的驗證，整體討論過程可謂是一步步地導入《夷門廣牘》的核旨與編輯旨趣，同時，這樣的討論方式或許也更能精確地切中相關文化討論。



目次

毛序	毛文芳	
上冊		
第壹編	導論	1
第一章	周履靖的傳記與作品考述	3
第一節	隱逸·山人·周履靖	3
第二節	傳記資料考述	9
一、	自傳與題贊	9
二、	親友朋輩所作傳、贊	10
三、	地方志	13
四、	日記	15
第三節	編著作品考述	16
第四節	小結	22
第二章	叢書在文學史上的定位	25
第一節	叢書與叢輯	25
第二節	學界的研究主軸	30
第三節	從文獻材料到文化史料	36
第四節	文化脈絡底下的《夷門廣牘》	41
第三章	研究背景、方法取徑與撰寫次第	45
第一節	研究背景	45
一、	明代文藝風氣與思潮	45
二、	版本目錄與圖書文獻學	48
三、	文人生活文化	50
四、	園林活動與書寫	53
五、	美學與文化研究理論	54
第二節	方法取徑與撰寫次第	55
一、	方法取徑	55
二、	撰寫次第	57
第貳編	《夷門廣牘》的編纂、版本與文獻價值	59
引言		61
第一章	《夷門廣牘》的編纂動機與成書過程	65
第一節	前言	65
第二節	編纂動機	66
一、	古籍湮沒之虞	66

二、立言以求不朽	68
三、隱逸出塵之思	71
第三節 成書過程	74
一、羅致眾書	75
二、個別彙整刊印	76
三、群書編整立目	81
四、其他相關問題	84
第四節 結語	87
第二章 《夷門廣牘》版本收錄與分類架構	91
第一節 前言	91
第二節 版本	92
一、藏書書目	93
二、四庫全書總目	94
三、台灣各大重要圖書館藏	95
四、中國大陸與香港等各大重要圖書館藏	96
五、海外各大重要圖書館藏	99
第三節 版式、行款及其收書概況	100
一、版式與行款	101
二、收書概況	102
第四節 分類架構	112
第五節 結語	121
第三章 《夷門廣牘》的文獻價值	125
第一節 前言	125
第二節 文獻資料整合	128
一、藏存罕見文獻	128
二、文獻訂補與辨偽斟讎的資料庫	132
三、分類編輯	136
四、明代文獻史料的應用	138
第三節 另一種批評——叢、選、輯	140
一、中國選本的發展及其與叢書關係	141
二、選輯就是創新	144
三、一種批評的文本	148
第四節 結語	154
第參編 《夷門廣牘》中的文人生活體系	157

引 言	159
第一章 起居：生活環境的佈設	165
第一節 前 言	165
第二節 從安居之「宅」轉為遊翫之「園」	167
一、花木泉石皆入我園	170
二、幽棲吾自適，何解世人知	172
三、園池不閉門，雅賞賦文心	174
第三節 起居生活的風水與擇吉占驗	178
一、風 水	178
二、擇吉占驗	187
三、小 結	198
第四節 居家佈設的物件	200
一、功能性	203
二、非功能性	208
第五節 結 語	219
下 冊	
第二章 遵生：飲膳烹調與保真守元	221
第一節 前 言	221
第二節 飲膳烹調與養生關係	223
一、飲膳書籍大量出現	224
二、飲膳烹調的安排	227
三、飲食與養生	237
第三節 保真守元的攝養活動	244
一、運動養生	245
二、醫藥養生	254
三、其他日常保健之道	256
第四節 不為無益之事，安能悅有涯之生？	258
一、飲食為文學料理	259
二、靜慮澄心的精神調攝	264
第五節 結 語	270
第三章 游藝：娛樂助興的風雅活動	273
第一節 前 言	273
第二節 各種玩娛活動	275

一、百戲雜藝：以「鬥蟋蟀」爲例	275
二、益智賽巧：博弈	277
三、陶情雅趣：投壺與詩牌	280
四、小結：雖小道，必有可觀者	284
第三節 翰墨文藝	286
一、吟詩賦文	287
二、墨筆與丹青	292
第四節 其他游藝活動	300
第五節 結語	301
第肆編 周履靖的園居經驗與書寫活動	303
引言	305
第一章 梅墟的經營與自我觀照	311
第一節 前言	311
第二節 梅墟的經營	312
一、親情倫理與山水園亭——兩種價值的 韻頡	314
二、梅墟園林的規劃與建制	319
三、小結	327
第三節 園居生活中的自我觀照	327
一、城市與山林——世外桃源的折映	329
二、居憩與躬耕——安居片土的體認	332
三、妻息與親朋——園居空間的共享	338
第四節 結語	344
第二章 園居經驗的書寫與對話	345
第一節 前言	345
第二節 園居經驗的參與者	347
一、身分	347
二、年齡	350
三、里籍	352
四、集團譽稱	354
第三節 書寫型態	355
一、書畫題識——以《繪林題識》爲主	355
二、詩文唱和	357
三、魚雁往返	362
四、生平傳記——以《梅墟別錄》爲主	366

五、其他：題、歌、貽、贈、答等體裁	368
六、小 結	369
第四節 對話內容	370
一、山水景象	370
二、典範形塑	373
三、逃名復藉名？	378
第五節 結 語	381
第五編 結論與展望	387
結 論	389
一、叢書的編輯與版本概況	392
二、叢書的多重意義與價值	394
三、架構文人的生活體系	395
四、梅墟的園居經驗與相關活動	398
未來展望	399
參考書目	403
附 錄	
附錄一：各版本《夷門廣牘》收藏著錄	425
附錄二：各版本《夷門廣牘》收書異同表	426
附錄三：《夷門廣牘》各牘立目主旨	430
附錄四：周履靖交遊往來人物資料簡表	431
附錄五：四庫館臣對明代叢書評價	456
附 圖	
附圖一：《夷門廣牘》書影	463
附圖二：〔明〕仇英「園林清課圖」	464
附圖三：〔明〕唐寅「山靜日長圖」	465
附圖四：〔明〕杜堇〈玩古圖〉	466
附圖五：〔明〕文伯仁〈品茶圖〉	467
附圖六：〔明〕程仲堅〈西園雅集圖〉	468
附圖七：〔明〕仇英〈西園雅集圖〉	469
附圖八：〔明〕仇英〈畫移竹圖〉	470
附圖九：〔明〕沈周〈芝鶴圖〉	471
附圖十：〔明〕唐寅〈山水〉	472
附圖十一：〔明〕錢穀〈畫採芝圖〉	473
附圖十二：〔明〕文徵明〈琴鶴圖〉	474
附圖十三：〔明〕文徵明〈蒼崖漁隱〉	475