

## 作者簡介

張俐雯，東吳大學中文研究所博士，朝陽科技大學通識中心副教授。

曾獲數十次全國小說、散文、新詩類文學獎獎項。出版學術專著《時尚豐子愷：跨領域的藝術典型》與《近現代新編叢書述論》、《沈謙先生紀念文集》、《一生只愛你一回》、《眷村憶往》、《大墩文學獎》等合集。撰有豐子愷論文、書法論文多篇、「趣看豐子愷」影片；文學作品散見《笠》、《人間福報》、《國文天地》等。研究專注於現代文學、書法美學、文學與藝術、文化創意。教學上曾獲得朝陽科技大學全校優良教師獎。

## 提 要

本書以八仙人物的組合經過與故事流變歷程為研究課題。八仙是：鐵拐李、鍾離權、呂洞賓、張果老、藍采和、何仙姑、韓湘子、曹國舅等八人。本書除了就此一神仙組合的人物生平、事蹟、傳說化的過程做一探討之外，還歷數八仙組合的每一階段其中分合的意義。

道教在八仙組合過程中，有相當重要的影響；而八仙信仰也反映了道教神仙信仰和修煉方術的轉變。本書有專章分析道教與八仙緊密的關係。

八仙組合定型於明朝萬曆年間的《八仙出處東遊記》，本書詳論其故事情節，並比較不同時代的八仙作品，剖析《八仙出處東遊記》呈現八仙人格化故事的成熟面貌，成為後代八仙故事衍化、生生不息的基礎。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與範圍	1
第二節 前人研究成果	2
第三節 研究方法與論文結構	4
第二章 八仙成員考述	5
第一節 唐代出現的人物	5
一、張果老	5
二、韓湘子	10
三、藍采和	14
第二節 宋代出現的人物	15
一、鍾離權	15
二、呂洞賓	18
三、何仙姑	23
四、鐵拐李	26
五、曹國舅	28
第三章 八仙成員的組合	31
第一節 八仙觀念的差異	31
一、八仙	31
二、飲中八仙	32
三、蜀中八仙	34

第二節 八仙組合的階段.....	36
一、宋.....	36
二、元.....	39
三、明.....	44
第三節 八仙組合的完成.....	48
第四章 八仙與道教的關係.....	51
第一節 道教的神仙信仰.....	51
一、神仙思想的形成.....	51
二、早期道教的神仙思想.....	53
三、道教神仙思想的轉變.....	55
第二節 道教的內丹說.....	59
一、內丹說的形成.....	59
二、內丹說的轉變.....	62
第五章 八仙故事的分析.....	69
第一節 《八仙出處東遊記》.....	69
第二節 故事相關人物.....	71
第三節 故事相關情節.....	83
第六章 結 論.....	91
重要參考書目.....	93



# 目 次

## 自 序

第一章 緒 論	1
第二章 二郎神究竟是誰	5
第一節 李二郎	5
第二節 趙昱	10
第三節 楊戩	16
第三章 二郎神的特徵	19
第一節 變 形	19
一、李冰之變化	19
二、趙昱之變容	20
三、楊戩之七十二變化	21
第二節 武 器	24
一、李冰用刀	25
二、趙昱用三尖兩刃刀及弓箭	25
三、楊戩諸武器兼備，並增斧鉞	25
第三節 隨 侍	27
一、七聖	27

二、天狗	30
三、女子	34
第四節 三 眼	34
第四章 二郎神的來源	39
第一節 西亞死神	39
第二節 羌氏牧神	42
第三節 佛教的影響	45
一、獨健	46
二、華光	48
三、摩睺羅	54
第五章 民間信仰中的二郎神	59
第一節 地方水神	60
第二節 護國福民的保佑神	64
一、致勝	66
二、除病	69
第三節 戲 神	72
一、老郎神	75
二、田都元帥	76
三、華光大帝	77
四、孟府郎君	78
第四節 天界的執法者	79
一、宋元明之際	79
二、清代以後	81
第六章 結 論	87
參考書目	93
附 圖	
附圖 1：救度佛母二十一種禮讚經，四種忿怒像	103
附圖 2-1：馬頭觀音	104
附圖 2-2：馬頭明王、十忿怒尊的馬頭明王	104
附圖 2-3：愛染明王	105
附圖 2-4：護法尊的代表嘛呵訶羅	105
附圖 3：趙昱斬蛟	106

附圖 4：西康戎民古武士歌裝	106
附圖 5：四川南部彝族所用標槍	107
附圖 6：西藏武士全套軍裝	107
附圖 7：繪圖本南遊記中的華光	108
附圖 8：山海經中一臂三目的奇肱國人	108
附圖 9：摩醯首羅天	109
附圖 10-1：溼婆神石雕像	109
附圖 10-2：溼婆神	110
附圖 11：搜山圖	111
附圖 12-1：雷祖	111
附圖 12-2：雷震子	112
附圖 13-1：五顯華光帝像	112
附圖 13-2：靈官馬元帥	113
附圖 14-1：藥師十二神將圖中的摩喉羅	113
附圖 14-2：醜翻本藥師十二神將圖中的摩喉羅	114
附圖 14-3：醜翻本藥師十二神將圖中的摩喉羅	114
附圖 14-4：醜翻本藥師十二神將圖中的摩喉羅	115
附圖 14-5：帶犬的二郎真君	115
附圖 15：二王廟山門	116
附圖 16：四川灌縣的二王廟	116
附圖 17：二王廟琉璃寶塔	117
附圖 18：二王廟	117
附圖 19：二王廟中的李冰、李二郎像	118
附圖 20：潮州韓江劇團的戲神——田元帥	118

## 附表

附表一：「二郎廟」表	119
附表二：二郎神傳說歷代演變簡表	121