

作者簡介

李秋蘭，台灣嘉義人。國立成功大學中國文學系博士。現任吳鳳技術學院通識教育中心專任助理教授。論文曾獲 89 年度行政院國科會研究獎勵費乙種獎。著有《《浮生六記》新探》，以新讀者、新文人及新小說之角度，審視沈復與《浮生六記》的文學意義；《《史記》敘事之書法研究》，主要以六大主題的探究，從體例結構與敘事技巧之角度，論述《史記》史筆與文筆之會通化成。主要研究領域：《史記》、史傳文學、古典小說、敘事理論。

提 要

《浮生六記》自二、三〇年代受五四文人一度且高度評價形成典律後，在時代的推移中，不斷受到後來讀者的評價與重新書寫，於是五四→紅學→浮學（《浮生六記》研究）這樣的系統雖不致一脈相承，卻也不絕如縷。五四菁英對《浮生六記》的熱烈接受，乃因其中反禮教的意識型態符合了五四文化運動的期待視野，如個性解放、孝道質疑、婚戀自由等。因此沈復的「孝而情」、「夫妻大於親子」的觀念，可謂是五四的先河。事實上，沈復重視個人婚戀自由的觀念，從晚清直至戰後臺灣，一直受到讀者的高度評價。所以本文致力於從讀者反應論的角度檢視《浮生六記》的接受狀況，論證受到文化菁英熱烈接受下的《浮生六記》，典律化後，其文本接受狀況軌跡的宏觀考察。

本文由文人史的角度，定位出沈復是一位「承先啟後」的「新男性」。從沈復所記錄下私密的閨房生活與私人情緒，以及文中所呈現重視女性的觀念，沈復前衛、新穎的觀念顛覆、跨越了傳統文人的制式思考。沈復的「新」文人特質尚表現在他的活動場域，由中心至沿海，沿海至域外的移動，預示著十九世紀末中國與西方國家互動的時代即將來臨。所以沈復的誕生，意味著「新」文人、「新」時代的來臨。

本文進一步藉次文類觀點，判斷《浮生六記》為「自傳小說」。由小說美學的角度來論析《浮生六記》的形式問題，試圖由中國經、史、子、集傳統的文學脈絡中，重新定位《浮生六記》的形式位階。以此觀念來檢視《浮生六記》，發現沈復藉著第一人稱的敘述技巧將自己和愛妻芸娘共同生活的二十三年之間，從聚到離、從生到死過程中的點點滴滴，完整的安排在六記之中，尤以芸娘形象的刻畫最為成功。若就中國自傳系統而言，作者勇於創新，如命名的方式即是新創之一。此外，作者成功的將自傳以小說形式呈現，將乾嘉盛世的社會鋪敘在世人面前，其深層的意義則暴露出中國傳統大家庭的名份僵化之處。即作家意圖通過「自我」表達社會，反映出那個「我」所處的社會。採取此一研究進路，是對《浮生六記》形式的加以解讀與肯定，也是《浮生六記》形式新探的重要關捩。

本文由「接受」與「宏觀」的角度，以「新讀者」、「新男性」、「新小說」，新探《浮生六記》。由此三個面向，重新檢視、閱讀此一文本。發掘其內容的美育性以及形式的美文性，並發現《浮生六記》其中深蘊的前驅意義。



目 次

緒 論	1
壹、二度評價的論文動機	1
貳、「接受」與「宏觀」的「新探」策略	2
參、更高定位的先驅人 / 文	3
上編 新讀者——文化菁英的時代接受	5
壹、晚清——洋務派王韜的悼亡私情與才命辯證的跋文	5
貳、五四文化菁英的高度接受	8
一、新文化運動者的典律與國際化	8
二、國故史學家的「私」傳肯定	13
三、鴛蝴舊文人的史傳考證	14
參、文革時期女文化人的互文	16
肆、戰後台灣——「浪漫」禮讚與江南文學「在地化」	17
一、戰前文人的必讀書單	18
二、鵝湖新儒家的「浪漫」禮讚	21
三、江南文學的「在地化」	22
四、比較文學的次文類界定	24

中編 新男性——乾嘉文人沈復的承先與啟後	27
壹、晚明餘韻	28
一、生涯經歷	28
二、生活藝術	41
三、人格審美	56
貳、晚清地緣	59
一、邊境——浪遊采風	59
二、琉球——域外經驗	60
三、臺灣——歷史議題	62
參、五四先河	65
一、家變一：大變小	65
二、家變二：孝而情	66
三、家變三：夫妻大於親子	67
下編 新小說——《浮生六記》的繼往與開來	69
壹、新文類的自傳小說——《浮生六記》的形式表現	69
一、自傳小說的界義	69
二、史傳傳統的繼承與開創之「自傳小說」	72
三、情真、景真、筆亦真之「自傳小說」創作	76
貳、《浮生六記》的藝術形式美	82
一、《浮生六記》的形式藝術表現	84
二、《浮生六記》的美學風貌	90
結 語	101
附 錄	
附錄一 《浮生六記》版本集校表	105
附錄二 《浮生六記》「小說」定位一覽（1983～1998）	109
附錄三 歷代自敘文鈔節選	111
附錄四 〈人耦〉——邊緣角色的焦聚	116
引用文獻	139