

作者簡介

王緯甄，祖籍河南省睢縣，生長於雲林縣北港鎮。2010年6月畢業於淡江大學中國文學研究所博士班，目前任教於吳鳳科技大學通識教育中心。已發表之主要學術著作有：〈從鄒族歌謠看鄒族的生命觀照〉、〈以真愛補情天的《牆頭馬上》研究〉、〈廣播短劇的教學與製作〉、〈鄭光祖雜劇中的婚戀情節研究〉、〈後代對《史記·滑稽列傳》及倡優的評價——以明朝之前的歷代評價為例〉、〈試析韓愈〈毛穎傳〉之筆法及評價〉、〈兩漢時期諸子學說的轉變〉（《中國學術史論》）、〈唐人小說中的婚姻命定觀〉。另有文學創作〈最美麗的顏色〉（《故事魔法師 I》）、〈無語的觀音〉、〈繁華落盡〉……等篇，並編撰「警察廣播電臺」廣播短劇劇本，已發表之劇本計126篇。

提 要

本書以元雜劇中的獄訟劇為研究的對象，因此獄訟乃本文關懷的中心。元代獄訟劇的時代性與社會性已廣受肯定，但過於強調獄訟劇的正義世界，卻易使人忽略獄訟劇中以喜襯悲、以不法懲治不法、以不法宣揚人間正義的深層意涵；過於強調獄訟劇的現實意義，也易使人忽略元代獄訟劇中成熟的藝術價值。

為建立此研究課題的客觀基礎，於是本書先說明元代的獄政與司法。元代的獄政與司法基本上係由蒙古人的立國精神開展而出，此導致元代的律法、政治、取士途徑及社會生態，均瀰漫著種族歧視與缺乏法治觀念的兩大特色。此特殊的時代背景與社會環境即獄訟劇蓬勃發展的社會因素。

基於現實情境與劇作家個人的創作，元代的獄訟劇出現逾三分之一強的冤獄劇。但無論是否冤獄劇，劇情安排皆是符合民意之善惡有報的果報觀，「正義」始終得以伸張。劇中惡人的伏法與受害者的伸冤過程是獄訟劇的主旨所在，復因獄訟的重心係人與法，獄訟劇情均圍繞於人與法之上，「法」更因權豪勢要、清官良吏、綠林好漢的不同運用，而有各種不同的詮解，並因此形成獄訟的原因或使惡人得到應有的懲罰。唯此三種不同的運用方式，皆屬於不法的途徑，使披著正義之聲的結局在懲惡揚善之餘，突顯出對執政者的撻伐與對正統律法的諷刺。

作家在表達主題意識的同時，融入了以往的文學素材，以古喻今的方式與「錯認」、「巧合」的巧妙運用，成功地塑造元代獄訟劇的藝術性，使獄訟劇在傳達百姓的悲憤之外，尚能兼顧戲曲演出與劇情起伏的藝術性，而劇中的悲劇意識也加強了戲曲的感染力。凡此均是元代獄訟劇兼顧寫實意識與藝術性的證明，正因未失偏頗，元代獄訟劇方能成為血肉俱存的戲劇藝術。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍	2
一、取材標準	2
二、現存元代獄訟劇目及其摘要	3
第三節 研究方法	14
一、外緣研究	14
二、內在研究	14
第二章 元代的司法與獄政	15
第一節 元代的法典	15
一、《大札撒》	17
二、《至元新格》	18
三、《大元通制》	18
四、《大元聖政國朝典章》	19
五、《經世大典》	20
小結	20
第二節 任官的特色	21
一、種族歧視	21
二、以吏爲重	23
三、任才無道	25
小結	28
第三節 元代的刑罰	28
一、貴賤不平等	29
二、良賤不平等	31
三、種族不平等	33
小結	36
第四節 元代的獄政	37
一、訴訟	37
二、訊囚	39
三、獄囚管理	40
四、斷獄	41
小結	42
第五節 結語	42
第三章 獄訟劇的基本結構	45
第一節 獄訟的成因	45
一、權豪勢要對平民的壓迫	46
二、惡徒奸匪對良民的欺凌	54

三、貪官污吏對同僚的迫害	60
四、家庭糾紛中親屬的欺壓	64
小結	68
第二節 冤獄的形成與平反	69
一、冤獄的形成	70
二、重審的關鍵	73
三、冤獄的平反	76
小結	85
第三節 執「法」三解	86
一、權要弄「法」逞慾	86
二、清官依「法」斷案	92
三、綠林破「法」行義	96
小結	99
第四節 結語	99
第四章 獄訟劇的藝術性	103
第一節 獄訟劇的題材轉化	103
一、強調司法社會的黑暗	104
二、強調節操義行的墮落	110
三、強調鴉母的重利輕情	112
四、強調負心漢與癡情女的對比	113
五、強調因果輪迴的果報觀	114
六、強調濃厚的宿命觀	117
小結	120
第二節 「錯認」與「巧合」的運用	121
一、「錯認」於獄訟劇中的運用	126
二、「巧合」於獄訟劇中的運用	135
小結	140
第三節 獄訟劇的悲劇性	140
一、悲劇的定義	141
二、獄訟劇的悲劇性	142
三、獄訟劇的收束	152
小結	157
第四節 結論	158
第五章 結論	159
主要參考書目	163
附錄：元代獄訟劇的婚姻問題	173