

## 作者簡介

許麗芳，1968年生，台灣基隆人。中山大學中文系博士（1997），台灣大學中文所碩士（1993）。日本長崎大學環境科學部（文化環境）客員研究員（2005--2006）、日本東北大學中國文學研究室客員研究員（2009.1 – 2009.2），現任彰化師範大學國文系教授，主要研究領域為中國古典小說。著有《歷史的書寫與想像：以三國演義與水滸傳的敘事為例》（2007）、《古典短篇小說之韻文》（2001）與《傳統書寫之特質與認知：以明清小說撰者自序為考察中心》（2000），並發表多篇相關單篇論文。

## 提 要

本書研究唐傳奇與話本小說中的韻文運用，分析作品中各類韻文形式所具有的敘事功能，如描繪山川景物、刻劃人物、塑造場面或暗示情節發展、賦予寓意、展現作者綜述評價等，以期理解古典小說寫作形式之特殊性，並與敘述主體之散文相互對照，以見其中修辭意識之差異、敘述層次之多元，以及文類彼此之融合與互動等，凸顯作品不同層次之意義。

事實上，唐傳奇與話本小說韻散相雜的書寫現象有其通俗文學之淵源，也具有傳統史傳與詩賦等正統著述之價值意識，並深受實用觀點的影響，因此形成古典小說特有之表現形式與修辭風格，亦影響古典小說之寫作意圖與相關期許。

本書以韻文為考察角度，對古典短篇小說之敘事模式、敘述功能、修辭技巧及文類綜合等現象加以分析，析論古典小說此邊緣文類對於其他正統文類特性之模擬與轉化，以期對文學史之相關流變或脈絡有所檢視理解。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 基本概念與研究方法	1
第二節 研究範圍與專有名詞	9
第三節 既有研究成果之檢討	15
第四節 本文寫作方式與結構	18
第二章 唐傳奇中韻文現象之析論	21
第一節 傳統之承襲與新變	22
一、志怪之形式及格調	22
二、史傳之繼承與模擬	25
三、修辭之自覺與表現	27
第二節 韻文於唐傳奇中之敘述功能	29
一、表明人物身分	31
二、強調事出有據	32
三、逞才言志抒懷	33
四、形成情節關鍵	36
五、渲染重述事件	39
六、遊戲酬答筆墨	41

第三節 韻文於唐傳奇中之運用特徵	43
一、真實切近之講求	44
二、文人屬性之彰顯	47
三、區域風情之融合	49
第三章 話本小說中韻文現象之析論	53
第一節 形式之承襲與特徵	53
一、說話活動之影響	54
二、韻散相雜之承啓	57
三、傳播效果之講求	59
第二節 韻文於話本小說中之敘述功能	61
一、總述全篇故事	61
二、人物述懷言志	63
三、描繪人物形象	65
四、刻劃鋪敘場景	67
五、作為對話內容	70
六、作者評述論斷	72
第三節 韻文於話本小說中之運用特徵	77
一、刻意鋪敘敷演	77
二、引用前人作品	79
三、重複使用徵引	81
四、呈現文類特徵	84
五、賣弄嘲諷兼具	85
第四章 唐傳奇與話本小說韻文運用現象比較	93
第一節 作品背景之差異	94
一、語言形式之異同	94
二、基本風格之歧異	95
三、寫作閱讀之意識	97
第二節 運用現象之異同	99
一、韻文類型與功能差異	101
二、民間趣味與文人屬性	102
三、狀物表現與唯美夸飾	105
四、自我反思與刻意演述	107
第三節 演變趨勢與意義	112

一、多元風格之演進	113
二、敘事深度之強化	115
三、話本本身之流變	117
第五章 由韻文現象探討敘述特徵	123
第一節 小說之敘事質素	124
一、敘述者與接受者	124
二、敘述角度與聲音	127
三、敘述與描寫技巧	130
第二節 韻文所呈現之敘述層次	132
一、凸顯敘述框架	133
二、參與人物活動	135
三、超越情節進行	138
第三節 內在意義之詮釋	140
一、敘事技巧之彰顯	140
二、敘事抒情之參差	142
三、議論教化之完成	146
四、話語文字之互動	149
第六章 由韻文現象探討論證特性	159
第一節 古典小說之邊緣地位	160
一、經史著錄之評價	160
二、歷代學者之認知	163
三、作者之寫作動機	166
第二節 古典小說對史筆之承襲	170
一、史筆典範之推崇	170
二、敘事模式之模擬	171
三、教化意識之期許	173
第三節 傳奇話本之論證現象	177
一、敘事之虛實成分	178
二、論證特徵之異同	180
第四節 現象呈現與分析	192
一、凸顯史筆成分	193
二、展現虛實概念	194
三、反映修辭意識	196

第七章 由韻文現象探討文類混合	199
第一節 各式文類之特有屬性	199
一、文類形成之背景與意義	199
二、傳統文學之實用價值觀	201
三、各式文類不同修辭特徵	204
第二節 唐傳奇與話本小說之文類相雜	206
一、唐傳奇之風格各具	207
二、話本小說之多音呈現	210
三、二者文類融合之異同	214
第三節 內在意涵之詮釋	215
一、文類特性之發展	216
二、修辭目的之異同	218
三、風格之豐富多元	220
第八章 由韻文現象探討詼諧屬性	225
第一節 嚴肅之傳統文學觀	225
一、文學之崇隆地位	225
二、批評之優劣依據	230
三、文類之雅俗特性	232
第二節 古典小說之詼諧特性	235
一、古典小說之特殊風格	236
二、唐傳奇之取材通俗	238
三、話本小說之諧擬雅正	241
第三節 模擬與創新之詮釋	246
一、文言與白話系統之互動	246
二、作者讀者之反省期待	248
三、諧擬現象之內在意義	250
第九章 結 論——歸納與延續	255
第一節 韻散相雜之書寫特徵與意義	255
第二節 韻文敘述功能與異同之分析	262
第三節 韻文承襲新變之詮釋	265
第四節 相關論題之後續展望	269
參考書目	271