

作者簡介

楊清惠，現任華梵大學中國文學系助理教授。研究領域為明清小說及近現代武俠小說。相關研究如〈劍俠小說新論——奇幻敘事及其文化意涵研究〉，〈以文鳴世而傳承小說——王世貞與《劍俠傳》〉，〈《江湖奇俠傳》(1922)的另類孩童〉，〈《紅樓夢》敘事結構及其創造轉化〉，國科會計畫〈明清經典小說評點敘事美學研究(一)金聖嘆《水滸傳》評點與敘事文體學研究〉〈兒童「再發現」——現代通俗文學中孩童形象及其論述〉等。

提 要

本論文研究主題為古典小說之類型人物。主要探討「劍俠」形象塑造及其轉變相關意涵。所謂「劍俠小說」即以一個或多個「劍俠」為主角，並以其行義故事為情節主線之古典俠客小說。「劍俠」屬於「俠」類型之一，由於文學之俠與歷史形象有別，故在緒論中引介前人研究揭示這個觀念。基於研究對象鎖定古典小說範圍，故先探討小說中俠形象特質，為「小說之俠」作一基本的界義。接著分章詳述早期「劍俠」造型、轉型關鍵，和新型「仙俠」形象，目的在透過各期的形象分析，充分呈現其特質及轉變痕跡，然後藉由相互對照、比較，歸納其形象塑造變化的成份，並依轉變面相進行論述，提供解釋諸現象所透顯的文學意涵及成因。

主要的研究成果，第一，為「小說之俠」作初步界定。第二，詳論「劍俠」轉型與後期「仙俠」觀念的出現發展過程。第三，在「劍俠」與道教的關係方面，進一步證成道教發展和變化亦與「劍俠」形象塑造與轉變有關，主要為神仙觀念之演變與世俗化的傾向兩方面。

終極目標不僅在說明變化過程及其因素，更重要的是，藉由此凸顯「劍俠小說」的重要性與特殊性，望為「俠客小說」研究，開拓更多視角。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
一、前人研究成果	3
二、「劍俠」的特殊性及其重要性	7
第二節 研究範圍	7
一、「劍俠」及「劍俠小說」界域	7
二、「劍俠小說」的文本依據	10
第三節 研究方法與進路	14
一、研究方法	14
二、論述進路	18
第四節 小說之俠	20
一、歧義的「俠」	20
二、小說中俠的形象	23
(一) 俠與義的詮釋互動	24
(二) 「小說之俠」的形象特質	29
第二章 「劍俠」的原始造型	33
第一節 「劍俠」的崛起	33
一、文學俠異軍突起	33
二、「劍俠」嶄露頭角	34
第二節 原始劍俠的特質	35

一、「劍俠」的意涵	35
(一)「劍」的神祕性質	35
(二)「劍俠」的定義	37
二、原始劍俠的人物性格與行為特徵	40
(一)嗜血性格	40
(二)行跡詭祕	44
(三)「劍術」玄妙	45
(四)復仇決絕	53
第三節 「劍俠」中的女俠	59
一、女俠形象	59
二、女劍俠的獨特性	60
三、「劍俠」轉型	61
第三章 「劍俠」的最高境界——仙俠	63
第一節 「仙俠」的誕生	63
一、「仙俠」初興	63
二、「仙俠」意涵	68
(一)「劍仙」即「仙俠」	68
(二)「劍仙」屬於「劍俠」	68
(三)「劍俠」修煉成仙	69
第二節 「仙俠」的特質	70
一、修煉過程	70
二、法術表現	74
三、俠義觀念	77
四、群眾關係	78
第三節 「劍俠」的分化	80
一、英雄型劍俠與仙俠的互動	80
二、英雄型劍俠與仙俠的差異	81
第四章 「劍俠」形象的轉變	85
第一節 俠客理性化	87
一、弱化嗜血性格	88
(一)凸顯英雄形象	88
(二)俠與盜分化	89
二、強調道德品格	91

(一) 江湖世界的軌範	91
(二) 忠孝德目的要求	93
(三) 修煉戒律的重視	95
第二節 俠客仙性的提升	97
一、俠客境界的昇化	98
二、俠客道術運用的神化	98
第三節 從行俠仗義到行俠助義——俠與朝廷對峙關係的消解	100
第五章 結 論	105
第一節 研究成果	105
一、「劍俠」與道教	106
二、「劍俠」與儒家	107
三、「劍俠」與佛教	108
四、「劍俠」的特殊性	108
五、形象轉變所呈現的主題	109
(一) 情	109
(二) 義	113
(三) 試煉	114
(四) 江湖規矩	116
第二節 研究展望	117
一、「劍俠」與武俠小說	117
二、後續研究	120
參考資料	123