

## 作者簡介

林建揚，生於高雄市，最高學歷完成於人稱台北後山 陽明山上的文化大學，目前任教於台灣後山 花蓮的大漢技術學院，性喜研讀武俠小說、通俗文學及日本動漫，並開授相關課程。

## 提 要

武俠小說是華人特有的文學類型，但武俠小說在文學史上的地位，歷來卻被摒除在文學的殿堂之外，直到對岸重燃起武俠小說熱，才促使兩岸三地對武俠小說重新研討與認識。武俠小說既然被歸為通俗小說之林，因此筆者當時撰寫此論文時，是試以傳統研究通俗小說的方法，來探討武俠小說。至於選擇平江不肖生為研究對象，乃是其為民國後以武俠小說名世的第一人，希望以平江不肖生代表作《江湖奇俠傳》《近代俠義英雄傳》為立足，來瞭解當時武俠小說的風貌。

本文研究的主要內容安排如下：第一章緒論，首先說明研究的目的，內容與對象。第二章則是就平江不肖生的生平及著作，作個記載，好便於掌握作家的創作動機及撰寫時的意識型態，也順為簡介本文所欲研究作品的大略內容。第三章為就平江不肖生所處民國舊派武俠小說的時期，以多角度探討該時期之所以能造成武俠小說前所未有轟動的原因。第四章便就作品的淵源與取材作深入之探討。第五章論述的是平江不肖生作品中，有關儒、佛、道三家方面的思想。第六章則是主要對平江不肖生作品的藝術手法進行評述，希望能藉此瞭解身處近代中西文化接觸的武俠小說，在寫作藝術上，主要是受何者影響。第七章乃是探討平江不肖生的作品主題內涵，有何其所要反映的社會性。進而顯明武俠小說，亦是有著現實性、時代性。第八章則是對平江不肖生對後來的武俠小說有何影響，加以論述。第九章結論，為本文的研究成果，作一簡單的回顧。



# 目

# 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究目的與方法	1
第二節 研究對象與名義	3
一、研究對象	3
二、武俠的名義	4
第二章 平江不肖生的生平及其著作	9
第一節 傳 略	9
第二節 簡譜與著作	16
一、簡譜	16
二、著作	19
第三節 本文所研究之著作概述	22
一、《江湖奇俠傳》	22
二、《近代俠義英雄傳》	27
第三章 民國舊派武俠小說盛行之因	29
第一節 社會因素	30
一、政局不安	30
二、契合群眾心理	31
三、小說商品化	32
第二節 武術發展的影響	34
一、武術會館的林立遍布	34
二、執政當局的大力提倡	35
三、武術著作的出版與武術家傳奇性故事的廣泛流傳	36
第三節 文學本身的發展	37
一、武俠小說的本身發展	37
二、鴛鴦蝴蝶派文人的參與	40
第四章 淵源與取材	51
第一節 淵 源	51
第二節 取 材	52
第五章 有關儒、佛、道的思想傾向	59
第一節 儒家思想	59
一、孝道精神	59
二、天命思想	65

三、男尊女卑、貞女節婦	75
第二節 佛教思想	77
一、緣起觀	77
二、因果輪迴	81
三、人生爲苦、人生無常	85
第三節 道教思想	87
一、神仙思想	89
二、方術思想	90
第六章 藝術結構與寫作技巧	103
第一節 結 構	103
一、《江湖奇俠傳》	103
二、《近代俠義英雄傳》	107
第二節 情節設計技巧	110
一、敘事角度與角度轉移技巧	110
二、敘事技巧	112
第三節 人物形象的塑造技巧	120
一、人物的塑造原型	120
二、人物肖像的刻劃	122
三、人物語言的表現	125
四、人物心理的描寫	126
五、人物性情、武藝強弱的刻劃	126
第七章 主題內涵	131
第一節 所反映的社會狀況	132
一、各地的民風與習俗	132
二、江湖內幕與黑話	139
三、武術界情形	141
四、西方勢力影響下的中國社會	145
第二節 作品精神	149
一、民族精神、愛國主義	150
二、諷刺精神	153
第八章 貢 獻	157
第九章 結 論	159
徵引及參考書目	163