

## 作者簡介

許麗芳，1968年生，台灣基隆人。中山大學中文系博士（1997），台灣大學中文所碩士（1993）。日本長崎大學環境科學部（文化環境）客員研究員（2005--2006）、日本東北大學中國文學研究室客員研究員（2009.1 – 2009.2），現任彰化師範大學國文系教授，主要研究領域為中國古典小說。著有《歷史的書寫與想像：以三國演義與水滸傳的敘事為例》（2007）、《古典短篇小說之韻文》（2001）與《傳統書寫之特質與認知：以明清小說撰者自序為考察中心》（2000），並發表多篇相關單篇論文。

## 提 要

本書以百回本《西遊記》中的韻文運用為研究中心，分析韻文於小說中的各種敘事功能與特徵。

百回本《西遊記》經由唐宋兩代通俗文學的累積，不僅在故事上包羅各類史實傳說，在形式上更是承繼以往，進而發揚光大。除了收集既有的相關故事片斷、殘存話本、另結合民間其它傳說，在民間集體創作的基礎上運用了個人想像鋪陳而完成，其間最明顯的書寫現象即各式韻文的大量運用。《西遊記》之內容與形式雖相當程度沿襲傳統，但敘事中卻夾雜大量詩詞歌賦，形成明顯的形式特徵，也凸顯相關的文史價值意識。

《西遊記》作者並非單純沿用這些韻文，而是另出新意，藉以描寫山川景物、刻劃人物、塑造場面或暗示情節發展、賦予寓意等，並於其中展現綜述情節與個人評價，韻散夾雜的形式使行文豐富活潑，也呈現了章回小說敘事的多樣面貌。《西遊記》作者運用了各種韻文類型，包括詩、詞、賦與對句等，這種現象所透露之意義、所具有之敘事功用及對整部作品整體面貌之影響等，皆有探討價值。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 唐、宋的說唱文學	1
一、唐代的俗講與變文	1
二、宋代的說話活動	2
三、話本的形式	5
第二節 百回本《西遊記》的故事淵源及特殊形式	5
一、《西遊記》故事來源略述	5
二、形式的承襲與創新	8
第二章 詩在《西遊記》中的運用	15
第一節 運用類型	15
一、近體詩	15
二、古體詩	19
三、排律	21
第二節 修辭技巧	22
一、疊字	22
二、色彩	23
三、數字	24
四、點將錄	26
第三節 功能分析	27
一、開場介紹	27
二、預示情節	28
三、重複事件	28
四、作者述評	30
五、書中人物重述歷史或使命	34
六、凸顯人物彼此互動	37
七、增加行文雅趣與觀點完整	40
第三章 賦在《西遊記》中的運用	45
第一節 運用類型	45
一、純為賦體	46
二、賦中有詩	50
三、句式整齊之賦	52
第二節 修辭技巧	53
一、疊字	54

二、套語	55
三、夸飾	56
四、細節勾勒	57
五、羅列事項	58
第三節 功能分析	59
一、塑造場面	60
二、提供場景	64
三、神妖形象與威力的具體化	69
四、凸顯特定事物	72
第四章 詞與其他韻文類型在《西遊記》中的運用	77
第一節 詞的運用類型及修辭技巧	77
一、小令	78
二、長調	83
三、詞的修辭技巧	84
第二節 其他韻文的運用	85
一、回目標題	85
二、回末對句	86
第三節 詞與其他韻文的功能分析	87
一、呈現不同觀點並延續情節	87
二、提供懸念或預示	89
三、寓含故事主題與內涵	89
第五章 三種韻文類型綜合討論	97
第一節 題材相同而類型相異	97
第二節 詩賦並陳，相互補充	99
第三節 韻文的重複使用	100
第六章 結 論	103
徵引書目	109



# 目

# 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	3
第二章 《三言》中婚姻結合之模式	5
第一節 指腹爲婚與自幼訂親	5
第二節 先友後婚	7
第三節 騙婚	9
第四節 徵婚、贈賜婚、買賣婚、離婚再婚及其他	12
第五節 異類通婚	21
第六節 寡婦再醮或守節	23
第七節 私訂終身與私奔	37
第三章 婚外情與其他	43
第一節 婚外情	43
第二節 其他	52
第四章 《三言》所反映的婚姻觀	59
第一節 傳統的婚姻觀	59
第二節 姻緣天定說與宿命論	75
第三節 青樓女子的婚姻觀	80
第四節 禮教的婚姻觀與其他	88
第五章 結 語	95
主要參考書目與期刊論文	99