

## 作者簡介

黃惠菁，臺灣省臺北縣人，一九六五年生。臺灣師範大學文學碩士、高雄師範大學文學博士。現為國立屏東教育大學中國語文學系專任副教授。主要著作有《東坡文藝創作理論研究》（碩士論文）、《唐宋陶學研究》（博士論文）、〈試論唐代文人二重心理結構的形成與特色〉、〈從朱熹等人對擬陶和陶詩作的批評看東坡學陶的審美意義〉、〈從歷史承繼與文學環境角度看陶淵明的文學淵源〉、〈論陶詩題序的特色〉……等。

## 提 要

東坡為宋代文藝發展的重要領袖人物，舉凡詩、詞、散文、辭賦、書法、繪畫，均有可觀的創作成就，足以「雄視百代」。值得注意的是，東坡在窮其畢生精力、長期的操觚執筆後，猶能將自身豐富的創作經驗，轉為其文藝理論開展的基礎。其立論不僅能夠觸及文藝本身的特質，亦能充分表述深刻的美學思想。本論文即是對東坡「文藝創作理論」的一項綜合研究，嘗試從後人對其散文、詩歌、書法、繪畫等研究的分論上，整合出坡公對文藝的宏觀態度；全面性的掌握作者是如何消彌各領域間的隔閡，完成相互滲透、補充的審美理想的建立過程。論文主要分成兩部分，一為東坡文藝創作理論形成的背景；一為東坡文藝創作理論內容的分析。後者尤其重要，乃論文之中心：首先安排為「創作基礎」的討論，再言「構思」的條件，緊接其後是「形象」、「表現」的分述，最後則是「風格」的呈現。全文深究立說，除以東坡之論為主要依據外，並佐以古人或後人之見，以彰顯其人之卓識，了解到作者對文藝美學的品尚要求。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	3
第二章 北宋前期的時代環境	5
第一節 社會背景	5
一、政治重文抑武，文士抬頭	5
二、經濟重內輕外，積弊日深	7
三、社會承平，柔靡之風漸起	9
第二節 學術發展趨勢	10
一、宋儒新學風的形成	10
二、宋儒新學風的內涵	16
第三節 改革思潮	19
一、政治興革的迫切要求	19
二、文藝改革的全面發動	22
第三章 東坡文藝創作理論的成立	31
第一節 傳統家風的孕育	31
第二節 同道師友的講習	36
第三節 時代環境的影響	42

第四節 多方創作的體悟	45
一、古文方面	46
二、詩歌方面	47
三、書法方面	51
四、繪畫方面	52
第四章 文藝創作基礎	55
第一節 豐富的生活閱歷	55
第二節 廣博的積學工夫	63
第三節 文藝創作的熱忱	69
第五章 文藝構思論	73
第一節 虛 靜	73
第二節 想 像	77
第三節 靈 感	81
第四節 物 化	86
第六章 文藝形象論	93
第一節 意象的塑造	94
一、真實性	94
二、典型性	97
第二節 意象的感染——意在言外	100
第三節 意象的極致——境與意會	105
第七章 文藝表現論	109
第一節 文以達意	109
第二節 技道兩進	115
第三節 形神相依	121
第四節 不拘法度	132
第八章 文藝風格論	139
第一節 獨特性	140
第二節 多樣性	143
第三節 自然性	148
第九章 結 論	153
參考及引用書目	157