

## 作者簡介

鄭幸雅，生於臺灣省雲林縣的農村。1996年榮獲趙廷箴文教基金會贊助「晚明清言研究」之博士論文撰寫，2000年獲頒國立中正大學中國文學博士學位，現為南華大學文學系副教授，發表學術期刊論文二十餘篇。2010年獲「行政院國家科學委員會補助人文及社會科學領域學者國內訪問研究」之獎助，前往中央研究院文哲所研究一年。個人之研究領域在中國文藝美學、明代學術、晚明清言與文化以及明清小品。近年的研究成果圍繞在晚明的審美經驗，關心審美意識、審美經驗、審美情趣與文化表現等課題。

## 提 要

本論文以「興之自然觀與道家思想」為研究課題，乃是緣於關注藝術與哲學具內在脈絡之關連而生。由於文學和思想皆為探討人性與真理的方式，環繞著人的存在，以追尋生命的終極關懷為核心。立足于人之生命存在的探索，企圖將兩者間原有的橋樑，藉由「興之自然觀與道家思想」的論述，針對興之自然觀與道家思想的關連加以釐析，闡發內蘊於兩者中的自然觀，彰現藝術與哲學的結合，揭櫫哲學與文學藝術彼此互滲的文化特性。全文的論述中心有三：其一是釐清眾說紛紜的興義，對興之本意及其衍生義加以解析。藉由歷史之追溯，掌握興義由經學轉為文學之脈絡，標舉出興具有“寄託”、“有感”和“言有盡而意有餘”三基盤意。由興之基盤義出發，觀察其運用於文藝理論之發展，闡述興義之網絡，進而析論興在文藝理論諸層面之意蘊，呈顯興之確意及其美學旨趣。其二是解析興與自然觀之關連，通過自然觀在審美感知、藝術表現、審美效果以及讀者感發等外在理論層面的表現，以及自然觀與興之理論的內在意義脈絡的釐析，確認自然觀在興之理論中居於核心地位，凸顯自然審美原則貫串整個興之理論，形成以自然審美原則為重心的興之自然觀。其三則是論證興之自然觀的哲學根源，歸屬於道家思想之下。興之自然觀與道家思想在本體的虛靜無為、直覺觀照的觀物方式以及神妙入化的境界型態上具備密切之關連。二者的密切關連，以「遊」為精核，以「和」為會通的關鍵，藉由遊的藝術精神的開展，以及廣大和諧生命境界的示現，凝聚出自然成為文學藝術普遍要求的哲學意義，抉發中國文化在哲學與文學藝術交融互融的特質。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
壹、研究緣起與題旨	1
一、研究緣起	1
二、研究題旨	2
貳、研究原則與途徑	4
一、研究原則	4
二、研究途徑	7
第二章 興義體系的尋繹	9
第一節 興之意義的考察	9
一、興義之歷史追溯	9
二、興義之基盤諸義	17
第二節 興之理論的諸層面	19
一、審美感知層面——審美經驗	20
二、藝術表現層面——表現手法	22
三、藝術效果層面——藝術境界	23
四、讀者感發層面——再度感發	26
第三節 興之確意及其美學旨趣	27
一、興之確意與本質	28
二、興意之美學旨趣	32
小 結	37
第三章 興之自然觀的揭櫫	39
第一節 興之理論的自然觀	40
一、審美感知層面——心物適會	40
二、藝術表現層面——妙手偶得	42
三、藝術效果層面——味外之味	44
四、讀者感發層面——各得其情	46
第二節 自然在興之理論中的重要性	49
一、自然之文化背景考察	49
二、自然在興之理論中的重要性	53
第三節 藝術表現和自然之矛盾與統合	61
一、藝術表現與自然的矛盾	61
二、藝術表現與自然的統合	64

小 結	70
第四章 興之自然觀的哲學根柢	73
第一節 道家之自然觀及其對藝術之影響	74
一、道家思想——逍遙遊	74
二、道家自然觀——無為獨化	78
三、道家自然觀對藝術之影響	82
第二節 興之自然觀與道家思想的關連	86
一、主體精神——虛靜無為	87
二、觀物方式——直覺觀照	90
三、境界型態——神妙入化	92
第三節 自然成爲文學藝術普遍要求的哲學意義	95
一、生命的終極關懷——成己成物	96
二、文學藝術的基本性格——和	97
三、和的哲學意義——自然	99
小 結	103
第五章 結 論	105
附錄：「興」字匯集	109
參考書目舉要	123
後 記	129
附 錄	
附錄一 識趣，空靈與情膩——論晚明文人的審美意識	131
附錄二 論袁宏道的自適	155
附錄三 除心不除境，真性自若——論屠隆《清言》中淡適的生命情境	179
附錄四 晚明清言中的禪意——以屠隆爲例	197
附錄五 以興爲衡，以思爲權——論謝榛的詩論體系	217
附錄六 論劉辰翁評點《世說新語》的文化意蘊	233