



目次

自序	
第一章 導論	1
第一節 研究美學批評法之意義	1
第二節 研究美學批評法之困難	3
第三節 研究美學批評法之方法與論述程序	4
第二章 中國傳統文學批評之特質及趨向	7
第一節 批評術語義界不夠明確	7
第二節 批評術語每采具體譬喻形式	9
第三節 一點即悟式之批評	11
第四節 印象式之批評	13
第三章 美學批評法之理論基礎	17
第一節 中外文評家論文學批評之分類與方法	17
一、聖茨白雷之分類	18
二、陳鍾凡之分類	19
三、張健之分類	20
四、格瑞柏斯坦之分類	21
第二節 美學批評法之定義及類型	23
一、自覺型	25
二、實踐型	25
三、理論型	25
第三節 美學批評法之美學目的	26
第四章 詩文之美學批評	29
第一節 蘇軾之美學批評（詩評之一）	29
一、詩主自然天真反對務奇求新	30
二、詩主自得蕭散簡遠意在言外	31
三、外枯而中膏似澹而實美	32
四、新詩要淘鍊乃得鉛中銀	32
五、詩畫本一律天工與清新	33
六、以俗爲雅俗不傷雅	34
七、出新意於法度之中寄妙理於豪放之外	34
八、不得意不可以用事	35
第二節 葉燮之美學批評（詩評之二）	36
一、物我合一之藝術本源論	37
二、幽渺以爲理想象以爲事恂惚以爲情	40
三、陳熟與生新二者相濟	41

四、質文合一	42
五、創作宜詩品人品統一批評則宜分開	44
第三節 袁枚之美學批評（詩評之三）	45
一、以性靈為批評原理	46
二、以工拙為評詩標準	47
三、重視詩歌內容之要求	48
四、重視詩歌形式之要求	51
第四節 劉勰之美學批評（文評之一）	52
一、觀位體	54
二、觀置辭	55
三、觀通變	56
四、觀奇正	57
五、觀事義	59
六、觀宮商	60
第五節 朱熹之美學批評（文評之二）	61
一、由文字是否達意得理明白平易評之	63
二、由文學形式與內容是否合一評之	64
三、由歷史文化之背景因素評之	65
四、由文章之結構組織評之	68
五、由質文比例評之	69
第六節 曾國藩之美學批評（文評之三）	70
一、論文之美（噴薄與吞吐）	71
二、古文八境界（雄直怪麗茹遠潔適）	73
三、文分四品（氣勢、識度、情韻、趣味）	74
四、行氣為文章第一要義	75
五、情理兼勝駢散合一	76
六、用字典雅精當造句雄奇愜適	77
第五章 詞曲之美學批評	79
第一節 張炎之美學批評（詞評之一）	79
一、評詞標準之一：清空	79
二、評詞標準之二：雅正	81
三、評詞標準之三：意趣	83
四、評詞標準之四：形式要求	84
第二節 陳廷焯之美學批評（詞評之二）	86
一、以沈鬱為品詞之理論基礎	87
二、以比興為詞法	88

三、用筆宜求含蓄委婉	90
四、修辭宜雅擇語貴正	91
第三節 王驥德之美學批評（曲評之一）	92
一、戲劇結構（貴剪裁、貴鍛鍊、貴突出重點、抓住頭腦）	93
二、戲曲語言（重雅俗共賞場上案頭兩相兼美）	94
三、戲曲音律（聲情詞情自然脛諧）	95
第四節 李漁之美學批評（曲評之二）	97
一、戲曲結構之美學	97
二、戲曲詞采之美學	103
三、戲曲音律之美學	106
四、戲曲賓白之美學	110
五、戲曲科諱之美學	114
六、戲曲格局之美學	115
七、戲曲選劇之美學	118
八、戲曲變調之美學	119
九、戲曲授曲之美學	121
十、戲曲教白之美學	124
十一、戲曲脫套之美學	126
第六章 小說之美學批評	129
第一節 金聖歎之美學批評	129
一、重視人物形象之塑造	129
二、要求嚴密整體之小說結構	131
三、強調文學語言之品味	132
四、透過小說文法品評作品	133
第二節 王國維之美學批評	135
一、以直觀為批評理論基礎	135
二、以通古今全人類之哲理探尋作品含義	138
三、以西方悲劇觀點反顧中國古典小說之美學價值	139
四、以「解脫為倫理學上最高之理想」衡量小說之內容價值	141
第七章 結 論	143
主要參考書目	149